

PUBBLICAZIONI

I. Monografie e curatele

1. *Fedele Fenaroli. Il didatta e il compositore* a cura di Gianfranco Miscia, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2011 (*Strumenti della ricerca musicale*, collana della Società Italiana di Musicologia, 16), pp. 315.
2. *Francesco Masciangelo e le attività musicali a Lanciano e in Abruzzo nell'Ottocento*, Lanciano, Carabba editore, 2006 (*Memorie musicali*, 2), pp. 413.
3. *Scatole sonore e macchine parlanti. La collezione di carillon, fonografi e grammofoni di Domenico Pantaleone*, Ortona, Edizioni Menabò, 2001, pp.38.
4. *Le fonti musicali in Abruzzo* a cura di Gianfranco Miscia, Roma, Ismez, 2001, pp. 286.
5. *Istituzioni Musicali e musicisti a Lanciano tra XVIII e XX secolo*, (*Quaderni della Rivista Abruzzese*, 29), Lanciano, Rivista Abruzzese, 1999, pp. 126.

II. Inventari, Cataloghi, Bibliografie

1. *L'Archivio della Società Aquilana dei Concerti "Bonaventura Barattelli" (1993-2000). Inventario* a cura di Gianfranco Miscia, Rosa Liberatore Roma, ISMEZ, 2013, pp 194.
2. *L'Archivio della Società Aquilana dei Concerti "Bonaventura Barattelli" (1946-1992). La direzione artistica di Nino Carloni. Inventario* a cura di Gianfranco Miscia, Roma, ISMEZ, 2011, pp 759.
3. *My Memories. L'archivio del compositore Francesco Paolo Tosti e della famiglia*, Inventario a cura di Gianfranco Miscia, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per gli Archivi, 2009, pp. 240.
4. *Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila, Biblioteca Provinciale Salvatore Tommasi, Casa Museo Signorini Corsi. I patrimoni musicali, catalogo bibliografico* a cura di Gianfranco Miscia, L'Aquila, Edizioni Libreria Colacchi, 2006, pp. 331.

III. Articoli e saggi

1. Recensione a: *Guida alla catalogazione in SBN. Musica: musica e libretti a stampa, registrazioni sonore, video e risorse elettroniche musicali* a cura del Gruppo di studio sul materiale musicale, Roma, ICCU, 2012, «Archivi», a.VIII, n.1 (gennaio-giugno 2013), Padova, CLEUP, 2013, pp. 161-167.
2. *Fenaroli e le attività musicali a Lanciano e in Abruzzo nel Settecento. Un tentativo di ricostruzione attraverso i libretti in Fedele Fenaroli. Il didatta e il compositore* a cura di Gianfranco Miscia, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2011, pp. 75-120.
3. *Illustrare la musica. Disegnatori e pittori per l'Abruzzo* in *'A Vucchella e altre romanze. Gabriele d'Annunzio e Francesco Paolo Tosti* a cura di Lucia Arbace, Pescara, ZIP Adv, 2010 (*Quaderni a cura della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo*, III), pp. 85-89.
4. *A difesa del confine in Sezione Abruzzo 20 anni 1988-2008* «ArchiVario. Quaderni dell'Associazione Nazionale Archivistica Italiana. Sezione Abruzzo», (2010), 1, pp. 15-16.
5. *Panoramica sugli interventi e coordinamento dei lavori* in *La gestione informatica degli archivi degli istituti musicali*, workshop, Pescara, 12 settembre 2008, «AIDAinformazioni», a.27, n. 1-2/2009, pp.27-30.
6. *Archivi di musica. L'inventario del fondo Francesco Paolo Tosti dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona*, «Fonti musicali in Italia», vol. 13 (2008), pp. 7-19.
7. *Guido M. Gatti e i pionieri della musicologia in Abruzzo*, in *Lo 'sguardo lieto' di Guido M. Gatti sul Novecento musicale*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Chieti – Università degli Studi G. D'Annunzio, 26-28 maggio 2004), Napoli, Loffredo Editore, 2007, pp. 229-246.
8. *L'informazione documentaria: comune denominatore di archivi, biblioteche e musei*, «Archivi», a.II, n.2 (giugno-dicembre 2007), Padova, CLEUP, 2007, pp. 141-149.
9. *Giovanni Martinelli. La grande voce italiana del Metropolitan di New York dal 1913 al 1946. Inventario*, Villamagna, Casa Editrice Tinari, 2007, pp. 147-217.
10. *Fatti gli archivi tuoi*, «CulturAbruzzo», 3, (2007), 9, Pescara, CARSA edizioni.
11. *Ippolito, Camillo e gli altri. La famiglia Sabino, musicisti e organai lancianesi del Cinquecento* in *Ippolito Sabino, Il primo libro dei Madrigali a cinque voci* edizione critica di Alberto Mammarella, Bologna, Bongiovanni, 2007, pp. XI-XX.
12. *Salle e la tradizione delle corde armoniche in Suoni che tornano. Colascione, tamburello ed altri strumenti della tradizione musicale a Caramanico e sulla Majella*, Firenze, Edizioni Taranta, 2006 (*Quaderni della Taranta*, 10)

13. *Piccola storia del Teatro Comunale di Ortona* in «D'Abruzzo», XIX, (2006), 73, pp. II-V.
14. *Storia del fondo musicale della Biblioteca Diocesana di Ortona e Notizie bio-bibliografiche sui compositori* in *Il fondo musicale della Biblioteca Diocesana «S. Domenico» di Ortona* a cura di Giovanni Insom, Roma, ISMEZ editore, 2004, pp. XV-XXXVI.
15. *L'ANAI Abruzzo tra passato e futuro*, «Il mondo degli archivi», XII, (2004), n.3, pp.102-103.
16. *Attività musicali a Lanciano per la coronazione di Maria SS. Del Ponte e per le sue ricorrenze* in *L'incoronazione della Madonna del Ponte. Un evento che continua a fare storia*, Lanciano, Associazione Contrappunti, 2004, pp. 151-173.
17. *Abruzzo e Molise il recupero di una comune matrice* in *Censimento delle fonti musicali in Molise* a cura di Vincenzo Lombardi, Roma, ISMEZ editore, 2003, pp. 9-12.
18. *Mattia Cipollone compositore lancianese* in *Mattia Cipollone, Miserere per soli coro e orchestra*, Bologna, Bongiovanni, 2003, pp. IX-XI.
19. *Francesco Masciangelo: note biografiche e La produzione sacra di Masciangelo e l'Oratorio Sunamitide*, Lanciano, Litografia Botolini, 2003 (libretto stampato in occasione dell'esecuzione dell'oratorio, Lanciano 5 settembre 2003), pp. 7-14.
20. *La catalogazione della musica: pratiche e norme tra biblioteconomia e musicologia*, «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», Firenze, Leo S. Olschky, XVII (2003), pp. 173-188.
21. *Frammenti di pergamene musicali negli Archivi di Stato abruzzesi* in *Musica d'archivio. Contributo per lo studio delle fonti documentarie*, Sulmona, Synapsi Edizioni, 2003, pp. 63-80.
22. *Le fonti documentarie vastesi* in Paolo Calvano, Renata D'Ardes, *Archivi vastesi*, Vasto, Associazione Culturale S. Michele, 2003, pp. 9-11.
23. *Elementi per una mappa delle fonti iconografiche in Abruzzo*, Atti della 2ª conferenza regionale di iconografia musicale, Pescara, Archivio di Stato, 20 aprile 2002, pp. 15-17.
24. *Romanza, lirica, canzone: Guido Albanese, un musicista al bivio* in *La romanza italiana da salotto*, Torino, EDT, 2002, pp. 619-626.
25. Gianfranco Miscia; Marco Tiella, *Organ building in the Abruzzo, and the activity of the Gennari family of organ builder*, «The Organ Yearbook», XXX (2001), Laaber, Laaber-Verlag, 2001, pp. 41-73.
26. *La Cappella della Santa casa del Ponte di Lanciano e il suo archivio musicale*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», XXII, (2001/1), Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2001, pp. 281-292.
27. *Il salotto abruzzese di Francesco Masciangelo e la produzione vocale da camera* in Francesco Masciangelo, *Pagine Scelte. Composizioni per canto e pianoforte, brani pianistici*, Bologna, Edizioni Bongiovanni, 2001, pp. IX-XI; XIII-XVII.
28. *Il censimento delle fonti musicali in Abruzzo e le sue risultanze* in *Connotazioni iconografico – musicali e simbolico – liturgiche nel territorio aquilano del XVI secolo: il santuario della Madonna d'Appari in Paganica*. Atti della 1ª conferenza regionale di iconografia musicale, Pescara, Archivio di Stato, 12 maggio 2000, pp. 47-51.
29. *Francesco Masciangelo: note biografiche; La produzione sacra di Masciangelo e l'Oratorio Sunamitide* in Francesco Masciangelo, *La Sunamitide ovvero il trionfo della bellezza e della virtù. Melodramma sacro in due atti*, Bologna, Edizioni Bongiovanni, 2000, pp. IX-XI; XIII-XV.
30. *Mattia Cipollone - Fra Cristoforo da Lanciano. Compositore e critico dell'800 tra influenze melodrammatiche e istanze religiose*, Sulmona, Editrice Amaltea, 2000, pp. 8-11; 22-36.
31. *La Cappella musicale della Santa Casa del Ponte* in *La cattedrale della Madonna del Ponte di Lanciano*, Lanciano, Editrice Rivista Abruzzese, 2000, pp. 125-142.
32. Gianfranco Miscia, Francesco Sanvitale, Gianluca Sulli (a cura di), *Guido Albanese. Catalogo delle opere* in Francesco Sanvitale, *Le avarizie della fortuna. Guido Albanese musicista popolare*, Torino, EDT, 1999, pp. 167-221.
33. *Keyboard instruments making of the century in Lanciano (Abruzzo, Italy)*, «Fellowship of Makers and Researchers of Historical Instruments», Quarterly, n.93, October 1998, pp. 36-41.
34. *Il Teatro Fedele Fenaroli di Lanciano: centro di cultura musicale e di spettacolo nell'800*, «Rivista Abruzzese», LI, (1998), 2, pp. 154-156.
35. *Il Teatro Fenaroli e le attività musicali a Lanciano nell'800* in *Concerto straordinario per la riapertura del teatro 1841/1998*, Lanciano, Meta, 1998 (pubblicazione edita in occasione della riapertura del Teatro Comunale Fenaroli, Lanciano 8 febbraio 1998), pp. 32.
36. *Varato in Abruzzo il progetto di censimento delle fonti musicali della regione*, «Quaderni Musicali Marchigiani», (1997), 4, pp. 147-150.
37. *Salle e la tradizione delle corde armoniche*, «Rivista Abruzzese», L (1997), 1, pp. 42-46.
38. *Tradizioni musicali della Settimana santa* in *Miserere, immagini e suoni della Settimana santa in Abruzzo*, Ortona, Edizioni Menabò, 1997, pp. 128-131.

39. Francesco Sanvitale, *La tradizione Musicale* in collaborazione con Gianfranco Miscia in *Lanciano città d'arti e mercanti*, Pescara, Carsa Edizioni, 1995, pp. 174-185.
40. Nicoletta Panni, *De Luca: mio nonno* a cura di Gianfranco Miscia in *Giuseppe De Luca, la nobile voce*, Sambuceto (Ch), Edizioni Menabò, 1995 (catalogo della mostra presentata a Milano, Museo Teatrale alla Scala, 8 aprile-13 aprile 1995), pp. 71.

IV. Voci per Enciclopedie e Dizionari

1. *Dizionario dei personaggi della storia e della cultura lancianese*, Lanciano, Rotary Club di Lanciano, 2006.
Voci dei musicisti.
2. *Gente d'Abruzzo. Dizionario biografico*, Teramo, Andromeda, 2006.
Voci: *Fedele Fenaroli*, vol. 5, pp. 107-112; *Masciangelo Francesco*, vol. 7, pp.13-18; *Sabino Ippolito*, vol. 9, pp.149-152

V. Inventari archivistici (non pubblicati)

1. 2007. *Fondo Antonio Izzi* di Gabriella Izzi Benedetti. Dichiarato di notevole interesse storico dal Soprintendente archivistico per l'Abruzzo in data 4 febbraio 2004 e parte del progetto regionale «Recupero, salvaguardia e valorizzazione del patrimonio documentario dell'Architettura». Pescara, 2007, pp 33 (incarico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza Archivistica per l'Abruzzo, Pescara).
2. 2005. *Fondo Francesco Paolo Tosti* dell'Archivio F. P. Tosti- Museo Musicale D'Abruzzo. Secondo segmento, Dichiarato di notevole interesse storico dal Soprintendente archivistico per l'Abruzzo in data 24 gennaio 2003. Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, settembre 2005, pp. 112.
3. 2003. *Fondo Giovanni Martinelli* di Luciana De Cesaris. Dichiarato di notevole interesse storico dal Soprintendente archivistico per l'Abruzzo in data 26 luglio 1999 Pescara, 2003, pp.91 (incarico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza Archivistica per l'Abruzzo, Pescara).
4. 2000. *Fondo Guido Albanese* dell'Archivio F. P. Tosti- Museo Musicale D'Abruzzo. Dichiarato di notevole interesse storico dal Soprintendente archivistico per l'Abruzzo in data 8 maggio 1997. Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, giugno 2000, pp. 80.
5. 1999. *Fondo Giuseppe De Luca* dell'Archivio F. P. Tosti- Museo Musicale D'Abruzzo. Dichiarato di notevole interesse storico dal Soprintendente archivistico per l'Abruzzo in data 8 maggio 1997. Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, giugno 1999, pp. 43.
6. 1996. *Fondo Francesco Paolo Tosti* dell'Archivio F. P. Tosti- Museo Musicale D'Abruzzo. Dichiarato di notevole interesse storico dal Soprintendente archivistico per l'Abruzzo in data 14 settembre 1993. Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, dicembre 1996, pp.101.

VI. Audio, video e risorse elettroniche

1. 2011. Note introduttive e progettazione del CD *La Viuletta. Pervorsi della canzone popolare abruzzese d'autore*, Ortona, Edizioni Menabò, 2011.
2. 2010. *Centro Masciangelo. 10 anni*. DVD realizzato in occasione dei dieci anni di attività dell'Associazione, Lanciano, Centro Masciangelo, 2010.
3. 2007. Note introduttive al CD *Francesco Masciangelo. La Sunamitide ovvero il trionfo della bellezza e della virtù. Melodramma sacro in due atti*, Bologna, Edizioni Bongiovanni.
4. 2006. Note introduttive al CD *Fedele Fenaroli* edito da Wide Classique di Teramo.
5. 2006. Note introduttive al CD *Mutazioni* dell'Interplay Jazz Trio edito da Omar Crocetti di Lanciano.
6. 2004. Note introduttive al CD *Armonie notturne* edito dall'Associazione Culturale «E. D'Antonio» in occasione dei 40 anni dalla scomparsa del musicista Arturo Colizzi, Rocca San Giovanni (Ch).
7. 2000. Partecipazione alla realizzazione delle schede iconografiche per il CD ROM *Images of Music. Sacred Music – Image and Reality*, parte del progetto *Images of Music – A Cultural Heritage* promosso dalla Comunità Europea e facente parte del programma Cultura 2000.
8. 2000. Redazione testi per il CD ROM *@Lanciano. Guida Interattiva*, realizzato nel 2000 dalla Società

«Tabula» per conto del Comune di Lanciano.

9. 1998. Ricerca storica e testi per il video (VHS) *Le corde armoniche di Salle*, regia di Stefano Monticelli, Roma, ISMEZ, 1998.
10. 1998. Note introduttive al CD *De Nardis, Masciangelo, Tosti* edito da Bongiovanni di Bologna.
11. 1998. Note introduttive al CD *Fedele Fenaroli* edito da Nuova Era Records di Torino.
12. 1996. Organizzazione dei materiali d'archivio per la realizzazione del video (VHS) *Il canto di una vita*, a cura di Francesco Sanvitale, regia di Stefano Monticelli, Pescara, Zone Video.