

Silvio Paolini Merlo
ELENCO DELLE PRINCIPALI PUBBLICAZIONI
DI ARGOMENTO MUSICOLOGICO
(1995-2019)

STUDI IN VOLUME

1. *Estetica esistenziale. Ricerche sulla filosofia della musica e delle arti sceniche*, «Le Immagini della Musica», 2, Collana diretta da Nicoletta Guidobaldi e Elio Matassi, Mimesis Edizioni, Milano, 2010, pp. 258
2. *Ritratto di Liliana Merlo. La vita, la figura, l'opera didattica e coreografica*, prefazione di Adelmo Marino, Collana Rotariana di Cultura «Ricerche e Documentazioni», 6, Galaad Edizioni, Giulianova, 2012, pp. 234
3. *Le Pioniere della Nuova Danza Italiana*, Atti del Convegno di Studi per il decimo anniversario della scomparsa di Liliana Merlo, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, 17-18 ottobre 2012, “Studi di Danza”, Collana diretta da Alessandro Pontremoli, ABEditore, Milano, 2016, pp. 424 + 38 di ill. fuori testo
4. *Centro di Studi Metodologici. Atti della Presidenza (1947-48 / 1978-79)*, a cura di S. Paolini Merlo, Politecnico di Torino - Dipartimenti di Scienze Matematiche ed Energia, Celid, Torino, 2017, pp. 634

In preparazione

1. *Le sinfonie ovidiane di Dittersdorf e l'estetica musicale illuminista*, in Aa. Vv., *Ovidio e l'immaginario poetico nelle arti occidentali. La relazione tra elaborazione del mito e sviluppo delle arti performative*, Atti della Giornata di Studi (Sulmona, 15 dicembre 2017) indetta dalla Università Sulmonese della Libera Età, a cura di Maria Cristina Esposito e Silvio Paolini Merlo, Aracne Editrice, Roma
2. *Gobetti, il teatro e la modernità*, monografia, ed. a cura del Centro Studi Piero Gobetti di Torino
3. *3 toni e ½ – La Sinfonia Corale di Beethoven e il declino della musica occidentale*, monografia, editore da definire

SAGGI E ARTICOLI

1. *Wozzeck o l'espressionismo narrativo*, «Victor L'Avvoltoio», Istituto Cinematografico La Lanterna Magica (L'Aquila), n. 5, aprile 1998, p. 19
2. *Musica contemporanea in Abruzzo*, «Abruzzo Beni Culturali», IV, 16, 2000, pp. 66-67

3. *Kierkegaard e la musica di Mozart. Misticismo e individualismo nei tre «stadi amorosi»*, «Prospettiva Persona», X, 36, (giugno) 2001, pp. 41-43
4. *Osservazioni sul Dizionario di Raffaele Aurini*, «Notizie dalla Delfico», XVI, 3, 2002, pp. 41-44
5. *Mito e ironia. Considerazioni sulla tragedia e sul significato utopico della mascherazione scenica*, «Idee», XIX, 56-57, 2004, pp. 207-229
6. *Radu Lupu a Teramo. Il mio incontro con il Maestro*, «Riccitelli News», IV, 3, aprile 2005, p. 4
7. *La musica di Porena: una pedagogia dell'esistenza*, «Hortus Musicus», VI, 23, luglio-settembre 2005, pp. 131-133
8. *Sull'evoluzione del linguaggio tonale nel primo Novecento. In margine a un recente studio di estetica musicale*, «Segni e Comprensione», XX, 57, gennaio-aprile 2006, pp. 126-132
9. *Liliana Merlo e la cultura coreutica nell'Abruzzo del Novecento*, «Rivista Abruzzese», LIX, 1, 2006, pp. 43-48
10. *Il pensiero compositivo di Beethoven. Vademecum per un ascolto consapevole degli ultimi Quartetti per archi*, «Segni e Comprensione», XX, 59, settembre-dicembre 2006, pp. 69-86
11. voci *Barattelli Bonaventura, Caniglia Maria, Gatti Guido Maggiorino, Merlo Liliana*, in *Gente D'Abruzzo. Dizionario biografico*, a cura di E. Di Carlo, Andromeda Editrice, Castelli (Te), 2006-2007, ad nomen
12. *Le "Serate Liliana Merlo"*, «Riccitelli News», VI, 3, aprile 2007, p. 6
13. *Mito e ragione mitica. Corollari sull'estetica di Nicola Abbagnano*, «Segni e comprensione», XXII, 64, gennaio-aprile 2008, pp. 43-53
14. *Sei controtesi a Massimo Mila. Discorso sulla natura dell'espressione e dell'innovazione musicale*, «Itinerari», XLVII, 1, 2008, pp. 105-140
15. *Investigazioni sulle costanti fondative dell'esistenzialismo positivo*, «Atti dell'Accademia di Scienze Morali e Politiche di Napoli», CXVIII, anno 2007-2008, Giannini & Figli, Napoli, 2009, pp. 195-205
16. *Le Metamorphoseon e il formalismo modernista di Ottorino Respighi*, «Nazione Indiana» (www.nazioneindiana.com), 22 maggio 2009
17. *L'Abruzzo ha già una stagione di danza?*, «La Città», 29 maggio 2009, p. 22
18. *Teatro a Teramo: la prima dell'Otello*, «Abruzzo Cultura», 7 novembre 2009
19. *Liliana Merlo su YouTube nel cinquantenario del suo arrivo a Teramo*, «Teramani», V, 58, novembre 2009, p. 8
20. *Roseto: la nuova stagione dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese*, «Abruzzo Cultura», 22 gennaio 2010
21. *Liliana Merlo oltre l'Abruzzo*, «Abruzzo Cultura», 27 gennaio 2010
22. *Il Coro Sine Nomine e il progetto «Rondeaux»*, «Abruzzo Cultura», 17 marzo 2010
23. *Il mio ricordo di Annino [Di Giacinto]*, «Teramani», VI, 60, gennaio 2010, p.14; poi in «Abruzzo Cultura», 22 marzo 2010

24. *Destino di un teatro. Vita, avventure e morte del cuore culturale cittadino: i come, i quando, i perché*, «Teramani», VI, 61, febbraio 2010, pp. 12-13; poi in «Abruzzo Cultura», 9 marzo 2010
25. *Fare musica a Teramo. In margine al caso di Nuove Armonie*, «Teramani», VI, 62, marzo 2010, pp. 16-17; poi in «Abruzzo Cultura», 15 aprile 2010
26. *Kierkegaard e il Don Giovanni di Mozart: dal mito dell'Eros all'estetica esistenziale*, in «Annuario Accademia d'Ungheria in Roma», 2007-2008 / 2008-2009, Aracne Editrice, Roma, maggio 2010, pp. 551-571
27. *Cui prodest? Breve rendiconto sul nuovo Teatro*, «Teramani», VI, 63, maggio 2010, p. 21
28. *Un Liceo coreutico al Delfico. I punti chiari e quelli oscuri*, «Teramani» VI, 64, [luglio-agosto] 2010, p. 22
29. *Il Teatro del Balletto di Teramo di Liliana Merlo e la nuova danza italiana*, «Rivista Abruzzese», LXIII, 3, (luglio-settembre) 2010, pp. 267-276
30. *Dopo il Circolo Gramsci. Vecchie e nuove formule di promozione culturale*, «Teramani», VI, 65, settembre 2010, p. 22
31. *Perché una Stagione di Danza*, «Teramani», VI, 66, ottobre 2010, p. 22
32. *Luigi Antonelli. La doppia ironia di un umorista dimenticato*, «Teramani» VI, 67, novembre 2010, p. 22
33. *Primo Riccitelli e la sua eredità*, «Teramani», VI, 68, dicembre 2010, pp. 22 e 24
34. *La Filarmonica dell'Adriatico al debutto*, in «Cultura in Abruzzo.it», 13 marzo 2011
35. *La Merlo e Carloni. I primati della tradizione coreutica abruzzese*, «Teramani», VII, 70, aprile 2011, pp. 12-13
36. *Cosa è vecchio e cosa è nuovo. Osservazioni sull'ultima edizione di «Interferenze»*, «Teramani», VII, 72, [giugno/luglio 2011], p. 12
37. *Lo Svarietto di Carlo Marconi. Quando l'arte in provincia era partecipazione*, «Teramani», VII, 75, [dicembre 2011], p. 10
38. *Ivan Graziani e l'inattualità poetica dei menestrelli*, «Teramani», VIII, 76, [gennaio-febbraio 2012], p. 10
39. *Mariella Converti. La parabola interrotta di un talento selvaggio*, «Teramani», VIII, 82, novembre 2012, p.8
40. *Nuova stagione, nuova danza italiana. Nel segno di Liliana Merlo*, «Teramani», VIII, 82, novembre 2012, pp.18-19
41. *Le molte vite del Braga. Fasti e miserie di un gioiello incustodito*, «Teramani», IX, 86, marzo 2013, pp. 4-5
42. *L'Abruzzo dei Beni Musicali. A Sulmona riaperta la quaestio irrisolta della musicologia abruzzese*, «Teramani», IX, 88, maggio 2013, p. 4
43. *Teramo Danza? Note sul triste passaggio dal primo al secondo privatismo coreutico*, «Teramani», IX, 89, p. 4
44. *Il Giugno Teramano*, «Teramani», IX, 90, luglio-agosto 2013, pp. 4-5

45. *Dall'ABM al Progetto Mvsa. Si annuncia insidioso, precisandosi, il futuro della musicologia abruzzese*, «Teramani», X, marzo 2014, pp. 8-9
46. *Riccitelli, Primo*, in Dizionario Biografico degli Italiani, Vol. 87, Istituto della Enciclopedia Italiana (Treccani), Roma, 2016
47. *Viganò e Beethoven nell'evoluzione del teatro musicale moderno*, in *Ritorno a Viganò*, a cura di J. Sasportes e P. Veroli, "Danza da leggere", 1, Aracne Editrice, Canterano (RM), 2017, pp. 165-195
48. *L'incognita Primo Riccitelli*, di prossima pubblicazione

NOTE E RECENSIONI

1. *La «nuova musica», tramonto o aurora?*, «La Tenda», XXV, 4, aprile 1999
2. *Il bene culturale come servizio pubblico*, «La Tenda», XXV, 4, aprile 1999
3. Rec. de *L'estetica filosofica tra persona e politica*, a cura di G. Ricciardi, «Filosofia e Società», 3, Mierma, Camerino, in «Il Monitore», XXXIII, 2-3, 1999, p. 35
4. Rec. di G. Guanti, *Estetica musicale. La storia e le fonti*, Milano, 1999, in «Prospettiva Persona», XI, 39, (marzo) 2002, pp. 65-66
5. Rec. di E. Matassi, *Bloch e la musica*, Salerno, 2001, in «Bollettino della Società Filosofica Italiana», 175, gennaio-aprile 2002, pp. 104-105; altra rec. in «Idee», XVIII, 50/51, 2002, pp. 241-243
6. *Musica, utopia e pensiero narrante*, «Rivista di Estetica», XLII, 21 (3), 2002, pp. 162-167
7. *Porena musicista. Quaderni metaculturali*, «Prospettiva Persona», XI, 41-42, dicembre 2002, p. 99
8. Recc. di A. d'Orsi, *Intellettuali nel novecento italiano*, Torino, 2001; Aa.Vv., *Bonaventura Barattelli*, L'Aquila, 2003; Aa.Vv., *La Città di Teramo ricorda Liliana Merlo nel primo anniversario della scomparsa*, Teramo, 2003; M. De Filippis (a cura di), *Giacinto Pannella. La ricerca di una identità abruzzese*, Teramo, 2001; in «Notizie dalla Delfico», XVIII, 2004, 1-2, pp. 67-74
9. *Guida all'ascolto delle principali opere in programma*, in *XXX Stagione dei Concerti 2008/2009*, Società della Musica e del Teatro «Primo Riccitelli» di Teramo, Tip. Giservice, Teramo, 2008, pp. 38-51
10. Rec. di E. Guzzo Vaccarino, *Danze plurali / l'altrove qui*, «I Libri dell'Icosaedro», Edizioni Ephemeria, Macerata, 2009, in «Itinerari», XLIX, 2/3, 2010, pp. 189-193
11. *Primo bilancio delle «Serate Liliana Merlo»*, in «Cultura in Abruzzo.it», 1 marzo 2011 (firmato come redazionale)

INCISIONI DISCOGRAFICHE

1. S. Paolini Merlo, *Limericks – Epigrammi satirici. Poesie da un soldo. Una lirica argentina*, Liriche su testi di J. Joyce e M. Fernández, Studio Hi-Fi d'Abruzzo, DDD, 2000, Mi Seon Oh (soprano lirico), Gianluca Di Canito (baritono), Nunzio Fazzini (tenore), Marina Salvatore (soprano leggero), Fiorenzo Tornincasa (tenore), Silvio Paolini Merlo (pianoforte).
2. *Primo Concorso Nazionale di Composizione per romanze da camera «Florindo Andreolli». Concerto dei finalisti*, Foyer del Teatro Comunale di Adria, 29 IX 2000, Forum di Cultura Musicale «F. Andreolli», Registrazione live AAD, Adria (Rovigo), 2000. Include: S. Paolini Merlo, *Una lirica argentina: Amor se fue*, Giovanna Elisa Mayol (mezzo-soprano), Silvio Paolini Merlo (pianoforte).

PUBBLICAZIONI VIDEO

1. *Liliana Merlo, un ritratto*, documentario di Silvio Paolini Merlo, supervisione al montaggio di Luciano Paesani, voci narranti Carlo Orsini, Maria Marincola, Mediaworkers s.n.c., 2003 (nuova ed. 2009)
2. *Le celebrazioni in onore di Liliana Merlo, un anno dopo*, a cura di S. Paolini Merlo, Speciale in 4 puntate, I Puntata: *Documentario* (andato in onda su Rete 8 il 17 Ottobre 2004), Mediaworkers s.n.c., 2004
3. *Le celebrazioni in onore di Liliana Merlo, un anno dopo*, a cura di S. Paolini Merlo, II Puntata: *Convegno sulla vita, la figura, l'opera didattica e coreografica*, con la partecipazione di Alberto Testa, Giuliana Penzi, Giammario Sgattoni (andato in onda su Rete 8 il 19 Ottobre 2004), Mediaworkers s.n.c., 2004
4. *Le celebrazioni in onore di Liliana Merlo, un anno dopo*, a cura di S. Paolini Merlo, III Puntata: *Serata di Gala*, con la partecipazione di Oriella Dorella, Michele Villanova, Andrea Paolini Merlo, Irina Tsynbal, Katalin Volf (andato in onda su Rete 8 il 22 Ottobre 2004), Mediaworkers s.n.c., 2004
5. *Le celebrazioni in onore di Liliana Merlo, un anno dopo*, a cura di S. Paolini Merlo, IV Puntata: *Rassegna coreografica (1977-2001)*, (andato in onda su Rete 8 il 23 Ottobre 2004), Mediaworkers s.n.c., 2004
6. *Serate Liliana Merlo – La Danza Contemporanea*, Hungarian National Ballet, relattrice Elisa Guzzo Vaccarino, AISACS «Liliana Merlo», Società della Musica e del Teatro «Primo Riccitelli», Università degli Studi di

- Teramo, Giovedì 3 Maggio 2007, Mediaworkers s.n.c., 2007, fuori commercio
7. *Serate Liliana Merlo – Robert North: «Tempus Fugit»*, Ballettensemble Theater Krefeld Mönchengladbach, introduce Leonetta Bentivoglio, Società della Musica e del Teatro «Primo Riccitelli», Università degli Studi di Teramo, Venerdì 9 Maggio 2008, Digital Foto & Video, 2008, fuori commercio
 8. *Giuliana dai capelli di fuoco*, Presentazione della biografia di Giuliana Penzi, Sala del Circolo Teramano, Teramo – 19 Febbraio 1994, intervengono Giuliana Penzi, Liliana Merlo, Marialisa Monna, Maddalena Lenti, Archivio «Liliana Merlo» (AISACS), Studio Hi-Fi d’Abruzzo, 2009