

ACCADEMIA DI MUSICA ANTICA - ROVERETO
CONTRIBUTO ALLA STORIA DELLA "LIUTERIA NEL MEZZOGIORNO"

ISMEZ.

ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO

ORTONA

LE BIENNALI DI LIUTERIA A ORTONA

1983 - 1999

A cura di Marco Tiella

Ortona 22 agosto 2015

NOTIZIE DALLE MEMORIE DI SALVATORE VALENTINETTI

La partecipazione del M^o Valentineti come musicista ancor prima che valente liutaio, all'orchestra e poi al quartetto, gli diede l'opportunità di allargare le conoscenze e di partecipare all'Associazione Musicale di Ortona "G. Albanese" che si era ricostituita qualche anno prima, con la presidenza di Carlo Sanvitale. Erano i primi anni ottanta: il Maestro ricorda che vi era molto entusiasmo e che si crearono buoni rapporti con le istituzioni musicali dell'Aquila – "Solisti Aquilani" – "Associazione Musicale Barattelli" - "Istituzione Sinfonica Abruzzese" e tutti i dirigenti e i musicisti di queste associazioni.



NOTIZIE DALLE MEMORIE DEL M° SALVATORE. VALENTINETTI

Tra questi vi era Francesco Sanvitale, di origine ortonese, che collaborava già negli anni settanta con i Solisti Aquilani e l'Istituzione Sinfonica Abruzzese. Intellettuale di vaglia, il prof. Francesco Sanvitale ha segnato la musica e la musicologia abruzzese essendo stato fin da giovanissimo protagonista delle maggiori istituzioni musicali regionali a partire da quelle aquilane.

Amante degli studi storici si era pure ritagliato un ruolo nell'ambito degli studi risorgimentali occupandosi in particolare della figura di Giuseppe Garibaldi.

L'ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO

Nel 1983 Francesco Sanvitale avviò l'Istituto Nazionale Tostiano, fondato con il rag. Tommaso Caraceni, sino all'impegno in qualità di direttore artistico delle stagioni operistiche teramane. Con l'attività di Francesco Sanvitale cominciarono le diverse iniziative e manifestazioni, con i collegamenti ad enti e istituzioni da lui conosciuti, che operavano nel campo musicale a livello nazionale.



Tra questi vi era l'ISMEZ. con sede sociale a L'Aquila ed uffici a Roma, con il Presidente Dr. Sergio Pinchera, dirigente alla RAI, che in occasione di una manifestazione dell' ISMEZ. ad Ortona, fu ospite del M^o Valentinetti. Ebbe così l'occasione di visitarne la bottega, e nel vedere gli strumenti costruiti, nacque l'idea di organizzare con l'ISMEZ. una mostra per esporli al pubblico.



Istituto Nazionale Tostiano

Sala di Musica di Palazzo Corvo, Ortona

domenica 2 agosto 2015 ore 18

*inaugurazione della mostra
a cura di Emiliano Giannetti*

dalla Materia al Suono

*gli strumenti musicali
di Renato Treddenti*

interventi di

Renato Treddenti, Emiliano Giannetti
Gianfranco Miscia, Massimo Salcito

PROGRAMMA

lunedì 3 agosto ore 18.00

Aspetti dello stile galante
nelle opere per tastiera di Fedele Fenaroli
Massimo Salcito, *relatore*

martedì 4 agosto ore 21.45
Michele De Angelis Recital

seminario-concerto di musica antica
in collaborazione con l'Associazione Culturale Eupromomusici

venerdì 7 agosto ore 21.00

Francesca Gagliardi, *flauto dolce*
Emiliano Giannetti, *relatore e clavicembalo*
Musiche di G. Frescobaldi, B. Marcello, G. F. Telemann

giovedì 20 agosto ore 18.00

Il pianoforte all'epoca di Mozart
Presentazione di un interessante strumento di scuola viennese
Emiliano Giannetti, *relatore*

sabato 22 agosto ore 18.00

Le biennali di liuteria ad Ortona
Marco Ticiella, *relatore*
Massimo Berghella, *fortepiano*
Musiche di W. A. Mozart, F. J. Haydn

domenica 23 agosto ore 21.00

Marialice Torriero, *flauto*
Emiliano Giannetti, *relatore e clavicembalo*
Musiche di J. S. Bach

INGRESSO LIBERO

apertura mostra 2 - 23 agosto ore 18 - 23

ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO Corso Mabeoni, 69020 Ortona (CH) - Tel. 085.9663310 - www.istitutonazionaletostiano.org

Carlo Sanvitale, il M^o Valentinetti, e Francesco Sanvitale in rappresentanza dell'ISMEZ, si recarono a Cremona. La proposta di una collaborazione fu ben accolta e fu assicurata la consulenza e la partecipazione della Scuola - come Istituto Tecnico Statale - alla Mostra da organizzare ad Ortona. Così pure il Presidente dell' A.L.I. - Associazione Liutai Italiani -, da poco creata, accettò di partecipare ad una manifestazione ad Ortona.





Istituto Nazionale Tostiano
Sala di Musica di Palazzo Corvo, Ortona
domenica 2 agosto 2015 ore 18
*inaugurazione della mostra
a cura di Emiliano Giannetti*

**dalla Materia
al Suono**
*gli strumenti musicali
di Renato Treddenti*

interventi di
Renato Treddenti, Emiliano Giannetti
Gianfranco Miscia, Massimo Salcito

PROGRAMMA

lunedì 3 agosto ore 18.00
Aspetti dello stile galante
nelle opere per tastiera di Fedele Fenaroli
Massimo Salcito, *relatore*

martedì 4 agosto ore 21.45
Michele De Angelis Recital
seminario-concerto di musica antica
in collaborazione con l'Associazione Culturale Eupromomusici

venerdì 7 agosto ore 21.00
Francesca Gagliardi, *flauto dolce*
Emiliano Giannetti, *relatore e clavicembalo*
Musiche di G. Frescobaldi, B. Marcello, G. F. Telemann

giovedì 20 agosto ore 18.00
Il pianoforte all'epoca di Mozart
Presentazione di un interessante strumento di scuola viennese
Emiliano Giannetti, *relatore*

sabato 22 agosto ore 18.00
Le biennali di liuteria ad Ortona
Marco Ticiella, *relatore*
Massimo Berghella, *fortepiano*
Musiche di W. A. Mozart, F. J. Haydn

domenica 23 agosto ore 21.00
Marialice Tobbriero, *flauto*
Emiliano Giannetti, *relatore e clavicembalo*
Musiche di J. S. Bach

INGRESSO LIBERO

apertura mostra 2 - 23 agosto ore 18 - 23

ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO Corso Mazzini, 69020 Ortona (CH) - Tel. 085.9663310 - www.istitutonazionaletostiano.org

Con la stretta collaborazione delle Istituzioni Cremonesi, il patrocinio e la sovvenzione dell'ISMEZ, un contributo del Comune di Ortona, la disponibilità dei locali del Palazzo Farnese e la collaborazione del personale specializzato, dopo un impegnativo lavoro da parte del M° Valentinetti e dell'Associazione, si aprì ad Ortona nel 1983 la prima Mostra chiamata "LIUTERIA NEL MEZZOGIORNO".



Istituto Nazionale Tostiano

Sala di Musica di Palazzo Corvo, Ortona

domenica 2 agosto 2015 ore 18

inaugurazione della mostra
a cura di Emiliano Giannetti

dalla Materia al Suono

gli strumenti musicali
di Renato Treddenti

interventi di

Renato Treddenti, Emiliano Giannetti
Gianfranco Miscia, Massimo Salcito

PROGRAMMA

lunedì 3 agosto ore 18.00

Aspetti dello stile galante
nelle opere per tastiera di Fedele Fenaroli
Massimo Salcito, relatore

martedì 4 agosto ore 21.45

Michele De Angelis Recital
seminario-concerto di musica antica
in collaborazione con l'Associazione Culturale Eupromomusici

venerdì 7 agosto ore 21.00

Francesca Gagliardi, flauto dolce
Emiliano Giannetti, relatore e clavicembalo
Musiche di G. Frescobaldi, B. Marcello, G. F. Telemann

giovedì 20 agosto ore 18.00

Il pianoforte all'epoca di Mozart
Presentazione di un interessante strumento di scuola viennese
Emiliano Giannetti, relatore

sabato 22 agosto ore 18.00

Le biennali di liuteria ad Ortona
Marco Tella, relatore
Massimo Berghella, fortepiano
Musiche di W. A. Mozart, F. J. Haydn

domenica 23 agosto ore 21.00

Marialice Tbrriero, flauto
Emiliano Giannetti, relatore e clavicembalo
Musiche di J. S. Bach

INGRESSO LIBERO

apertura mostra 2 - 23 agosto ore 18 - 23

ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO Corso Matteotti, 69920 Ortona (CH) - Tel. 085.9663310 - www.istitutonazionaletostiano.org

La mostra di Liuteria di Ortona divenne una Biennale a livello nazionale e dal 1983 arrivò fino al 2007 ma in questa sede ci occuperemo di quelle da me condivise ovvero sino al 1999. La prima Mostra è stata citata qui in dettaglio perché essa diede al M^o Valentinetti l'opportunità di frequentare l'ambiente liutario cremonese, soggiornare e lavorare in diverse botteghe, apprendere e perfezionare il mestiere e l'arte del Liutaio. Fu così in grado di insegnare nel corso istituito dal L'ISMEZ.



Istituto Nazionale Tostiano

Sala di Musica di Palazzo Corvo, Ortona

domenica 2 agosto 2015 ore 18

*inaugurazione della mostra
a cura di Emiliano Giannetti*

dalla Materia al Suono

*gli strumenti musicali
di Renato Treddenti*

interventi di

Renato Treddenti, Emiliano Giannetti
Gianfranco Miscia, Massimo Salcito

PROGRAMMA

lunedì 3 agosto ore 18.00

Aspetti dello stile galante
nelle opere per tastiera di Fedele Fenaroli
Massimo Salcito, *relatore*

martedì 4 agosto ore 21.45
Michele De Angelis Recital

seminario-concerto di musica antica
in collaborazione con l'Associazione Culturale Eupromomusici

venerdì 7 agosto ore 21.00

Francesca Gagliardi, *flauto dolce*
Emiliano Giannetti, *relatore e clavicembalo*
Musiche di G. Frescobaldi, B. Marcello, G. F. Telemann

giovedì 20 agosto ore 18.00

Il pianoforte all'epoca di Mozart
Presentazione di un interessante strumento di scuola viennese
Emiliano Giannetti, *relatore*

sabato 22 agosto ore 18.00

Le biennali di liuteria ad Ortona
Marco Ticiella, *relatore*
Massimo Berghella, *fortepiano*
Musiche di W. A. Mozart, F. J. Haydn

domenica 23 agosto ore 21.00

Marialice Torriero, *flauto*
Emiliano Giannetti, *relatore e clavicembalo*
Musiche di J. S. Bach

INGRESSO LIBERO

apertura mostra 2 - 23 agosto ore 18 - 23

ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO Corso Mazzini 1, 69020 Ortona (CH) - Tel. 085.9663310 - www.istitutonazionaletostiano.org

L'IMPORTANZA DELLA PRESENZA DEL PROF. SANVITALE

Francesco Sanvitale fu un convinto assertore del fatto che storicamente non aveva alcuna ragione d'essere l'apparente situazione di inferiorità organologica del Mezzogiorno nei riguardi della conclamata tradizione liutaria cremonese, considerata inoltre la disponibilità del M^o Valentinetti e del prof. Treddenti alla ricerca e alla collaborazione professionale.

Da sinistra: S. Valentinetti, F. Sanvitale, R. Treddenti



Quindi non è possibile illustrare la successione delle manifestazioni denominate LIUTERIA NEL MEZZOGIORNO se non iniziando dal ricordo della convinta attività del prof. Francesco Sanvitale come uno dei pionieri dell'organologia italiana del dopoguerra, sottolineando l'impegno da lui profuso anche nell'organizzazione delle Mostre di LIUTERIA dal 1983 al 1999.





Istituto Nazionale Tostiano
Sala di Musica di Palazzo Corvo, Ortona
domenica 2 agosto 2015 ore 18
*inaugurazione della mostra
a cura di Emiliano Giannetti*

**dalla Materia
al Suono**
*gli strumenti musicali
di Renato Treddenti*

interventi di
Renato Treddenti, Emiliano Giannetti
Gianfranco Miscia, Massimo Salcito

PROGRAMMA

lunedì 3 agosto ore 18.00
Aspetti dello stile galante
nelle opere per tastiera di Fedele Fenaroli
Massimo Salcito, *relatore*

martedì 4 agosto ore 21.45
Michele De Angelis Recital
seminario-concerto di musica antica
in collaborazione con l'Associazione Culturale Eupromomusici

venerdì 7 agosto ore 21.00
Francesca Gagliardi, *flauto dolce*
Emiliano Giannetti, *relatore e clavicembalo*
Musiche di G. Frescobaldi, B. Marcello, G. F. Telemann

giovedì 20 agosto ore 18.00
Il pianoforte all'epoca di Mozart
Presentazione di un interessante strumento di scuola viennese
Emiliano Giannetti, *relatore*

sabato 22 agosto ore 18.00
Le biennali di liuteria ad Ortona
Marco Ticella, *relatore*
Massimo Berghella, *fortepiano*
Musiche di W. A. Mozart, F. J. Haydn

domenica 23 agosto ore 21.00
Marialice Torriero, *flauto*
Emiliano Giannetti, *relatore e clavicembalo*
Musiche di J. S. Bach

INGRESSO LIBERO

apertura mostra 2 - 23 agosto ore 18 - 23

ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO Corso Matteotti, 69920 Ortona (CH) - Tel. 085.9668310 - www.istitutonazionaletostiano.org

LE ISTITUZIONI CHE RESERO POSSIBILI AD ORTONA LE MOSTRE BIENNALI "LIUTERIA NEL MEZZOGIORNO"

ISTITUTO NAZIONALE
TOSTIANO

ORTONA — Palazzo Corvo

ISMEZ. - ORTONA – Palazzo Farnese

COMUNE di ORTONA

CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA
E ARTIGIANATO di CHIETI

REGIONE ABRUZZO

PROVINCIA di CHIETI

SOCIETA' ITALIANA DI
ETNOMUSICOLOGIA

AZIENDA AUTONOMA DI SOGGIORNO E
TURISMO di ORTONA

COMUNE di CREMONA

ENTE TRIENNALE INTERNAZIONALE
DEGLI STRUMENTI AD ARCO di
CREMONA

ISTITUTO PROFESSIONALE
INTERNAZIONALE PER L'ARTIGIANATO
LIUTARIO E DEL LEGNO di CREMONA

CORSI DI FORMAZIONE

PROFESSIONALE DELLA REGIONE
LOMBARDIA di CREMONA

A.C.L.A.P. ASSOCIAZIONE CREMONSE
LIUTAI PROFESSIONISTI CREMONA

LE ISTITUZIONI CHE RESERO POSSIBILI AD ORTONA LE MOSTRE BIENNALI "LIUTERIA NEL MEZZOGIORNO"

PROVINCIA AUTONOMA di TRENTO
COMUNE di ROVERETO

ACCADEMIA DEGLI AGIATI di
ROVERETO

ACCADEMIA DI MUSICA ANTICA di
ROVERETO

CONSERVATORIO STATALE DI
MUSICA "G.Verdi" di MILANO
CIVICA SCUOLA DI LIUTERIA di
MILANO

I.R.O.R. Istituto per la Ricerca Organologica
ed il Restauro Milano/Rovereto

AZIENDA AUTONOMA DI SOGGIORNO E
TURISMO di ORTONA

COMUNE di CREMONA
ENTE TRIENNALE INTERNAZIONALE
DEGLI STRUMENTI AD ARCO di
CREMONA

ISTITUTO PROFESSIONALE
INTERNAZIONALE PER L'ARTIGIANATO
LIUTARIO E DEL LEGNO di CREMONA
CORSI DI FORMAZIONE
PROFESSIONALE DELLA REGIONE
LOMBARDIA di CREMONA
A.L.I. ASSOCIAZIONE LIUTARIA
ITALIANA di CREMONA

LE ISTITUZIONI CHE RESERO POSSIBILI AD ORTONA LE MOSTRE BIENNALI "LIUTERIA NEL MEZZOGIORNO"

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA di
TORINO

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA di
MILANO

MUSEO CIVICO di SALLE

MUSEO NAZIONALE ARCHEOLOGICO
di CHIETI

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA
PER L'ABRUZZO

MUSEO MUSICALE D'ABRUZZO di
ORTONA

MUSEO STRADIVARIANO di
CREMONA

SLOVENSKE NARODNE MUZEUM di
BRATISLAVA

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN di VIENNA

MUSEO DI STRUMENTI MUSICALI di
BUDAPEST

MUSEO REALE DEGLI STRUMENTI
MUSICALI di BRUXELLES

SOUTH AUSTRALIAN MUSEUM di
ADELAIDE

UNIVERSITA' di ADELAIDE

CENTRO DI STUDI MUSICOLOGICI
ABRUZZESI di ORTONA

PROGETTI FARNESIANI di ORTONA
D'ABRUZZO

IL CENTRO

QUOTIDIANO DELL'ABRUZZO

LE ISTITUZIONI CHE RESERO POSSIBILI AD ORTONA LE MOSTRE BIENNALI "LIUTERIA NEL MEZZOGIORNO"

patrocinio

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI
MINISTRI

Direzione Generale dello Spettacolo

CONSIGLIO REGIONALE D'ABRUZZO
Direttore della Mostra FRANCESCO
SANVITALE

Coordinatore GIANLUCA SULLI

consulenti MARCO TIELLA,
SALVATORE VALENTINETTI

per la liuteria meridionale CIRO
CALIENDO

Organizzazione

TOMMASO CARACENI, coordinatore
TOMMASO CESPÀ, MICHELA DI LULLO,
GIANFRANCO MISCIA, BARBARA VERI,
GIORGIO RAPINI, CARLO SANVITALE
RENATO TREDDENTI, NORA FARINA
Segretaria

promozione e ufficio stampa
DEBORAH COMPAGNINO
"contatti stampa ISMEZ."

progetto grafico: CARLA CARACENI

All'operosità del M° Salvatore Valentineti, la cui attività era stata valorizzata fin dall'inizio delle mostre di LIUTERIA NEL MEZZOGIORNO, venne dedicata una personale finestra già nella manifestazione del 1999.

Alle costruzioni del prof. Treddenti fu data e viene rinnovata una visibilità adeguata all'importanza dei suoi strumenti a tastiera e di alcuni impegnativi restauri.



Istituto Nazionale Tostiano

Sala di Musica di Palazzo Corvo, Ortona

domenica 2 agosto 2015 ore 18

*inaugurazione della mostra
a cura di Emiliano Giannetti*

dalla Materia al Suono

*gli strumenti musicali
di Renato Treddenti*

interventi di

Renato Treddenti, Emiliano Giannetti
Gianfranco Miscia, Massimo Salcito

PROGRAMMA

lunedì 3 agosto ore 18.00

Aspetti dello stile galante
nelle opere per tastiera di Fedele Fenaroli
Massimo Salcito, *relatore*

martedì 4 agosto ore 21.45

Michele De Angelis Recital
seminario-concerto di musica antica
in collaborazione con l'Associazione Culturale Eupromomusici

venerdì 7 agosto ore 21.00

Francesca Gagliardi, *flauto dolce*
Emiliano Giannetti, *relatore e clavicembalo*
Musiche di G. Frescobaldi, B. Marcello, G. F. Telemann

giovedì 20 agosto ore 18.00

Il pianoforte all'epoca di Mozart
Presentazione di un interessante strumento di scuola viennese
Emiliano Giannetti, *relatore*

sabato 22 agosto ore 18.00

Le biennali di liuteria ad Ortona
Marco Ticiella, *relatore*
Massimo Berghella, *fortepiano*
Musiche di W. A. Mozart, F. J. Haydn

domenica 23 agosto ore 21.00

Mariacela Torriero, *flauto*
Emiliano Giannetti, *relatore e clavicembalo*
Musiche di J. S. Bach

INGRESSO LIBERO

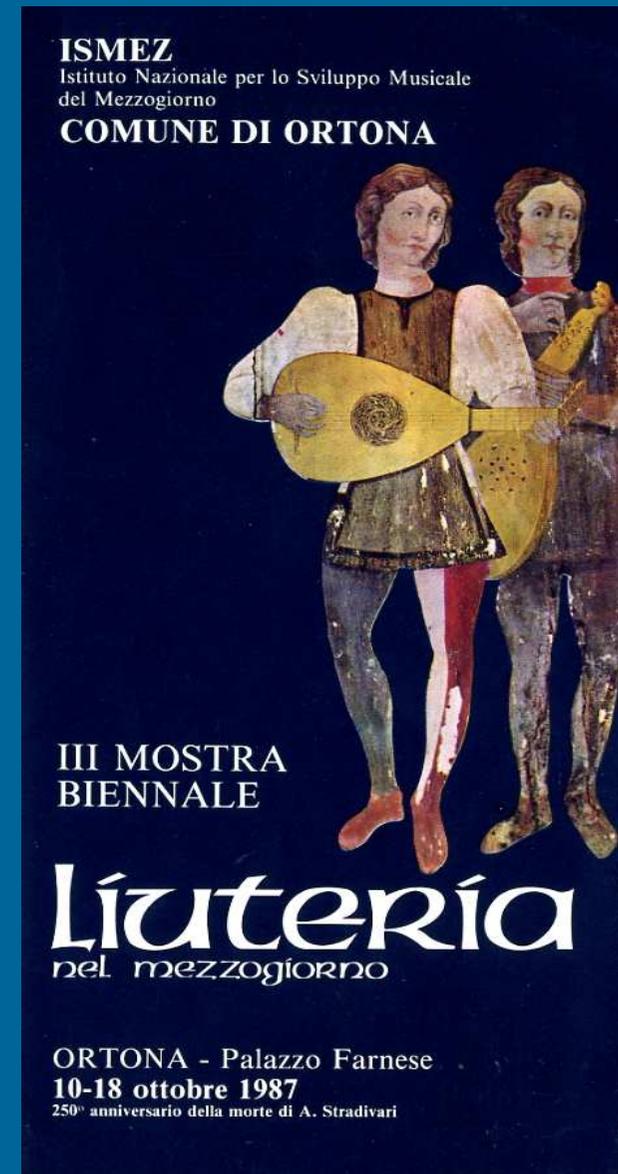
apertura mostra 2 - 23 agosto ore 18 - 23

ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO Corso Mabiletti, 69920 Ortona (CH) - Tel. 085.9668310 - www.istitutonazionaletostiano.org

ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO - 2015-

IIIa MOSTRA BIENNALE

10-18 ottobre 1987



Dalla Materia al Suono : Gli strumenti musicali di Renato Treddenti

PROGRAMMA

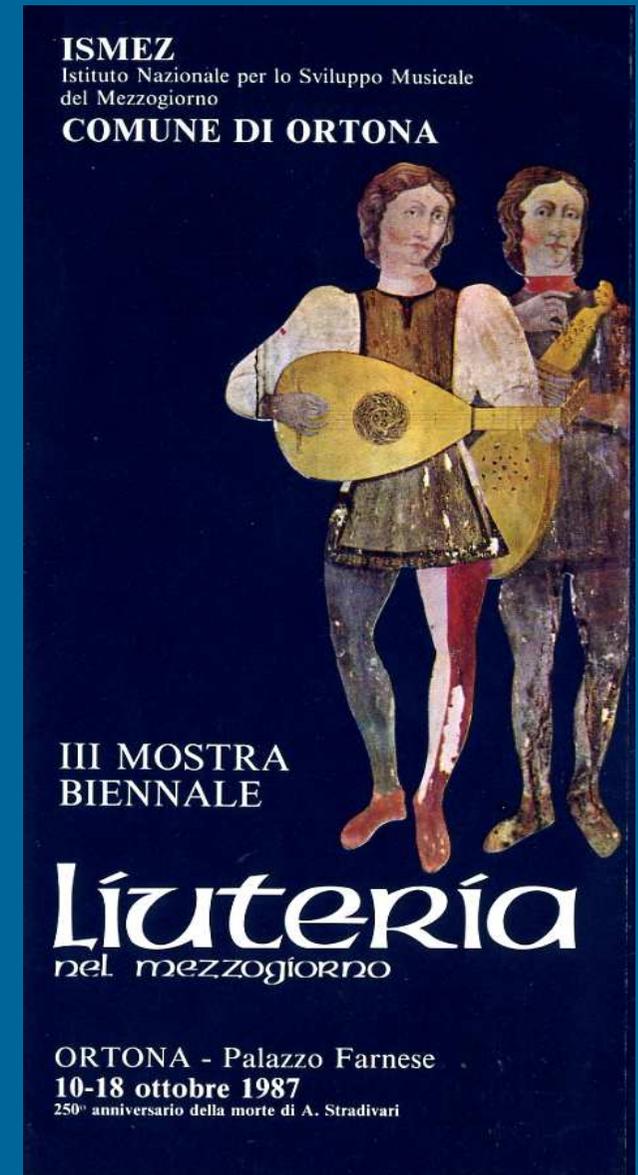
Sabato 10 ottobre - ore 17,30

Inaugurazione

Conferenza dell'arch. Sergio Renzi,
direttore della Scuola di Liuteria di
Cremona, sul tema: "L'insegnamento
della, Liuteria a 250 anni dalla morte di
Stradivari".

ore 19,00 Concerto (Teatro Odeon)

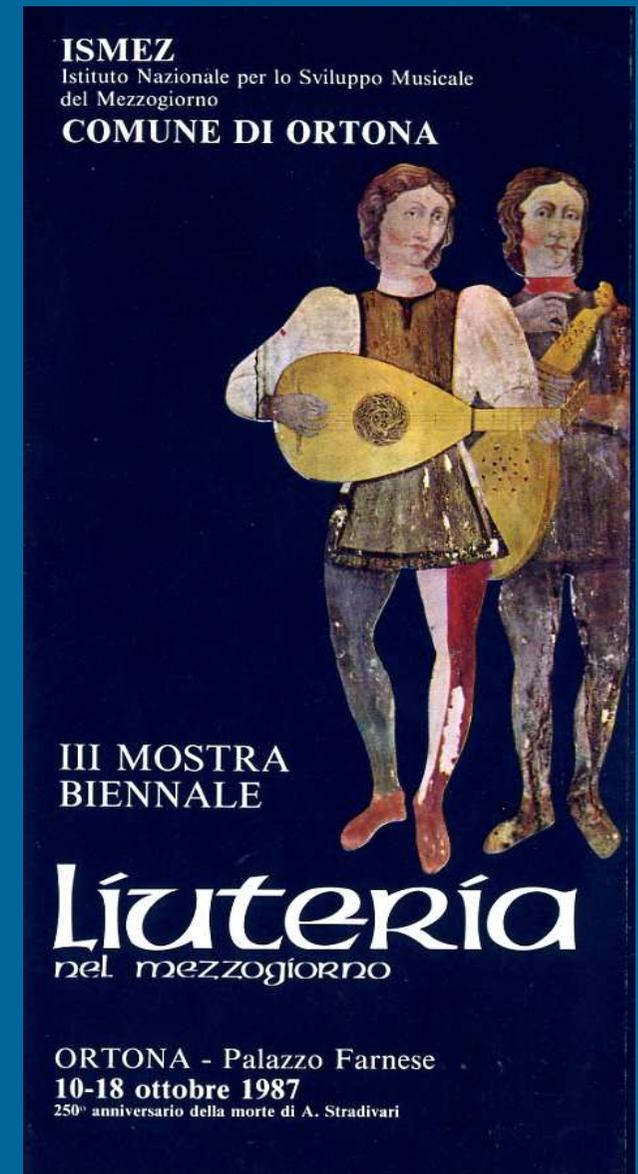
"I Solisti Aquilani", direttore Vittorio
Antonellini. Verranno eseguiti concerti
solistici del barocco italiano con lo
"Stradivari ex Milanollo 1703"



Domenica 11 ottobre

ore 11,00 Conferenza di Marco Tiella,
direttore della Civica Scuola di Liuteria di
Milano e Presidente dell' Ente Triennale di
Cremona, sul tema "Ricerche sulla
montatura del violino pre-moderno"

ore 17,30 Consegna dei violini prodotti
dagli allievi della Scuola di Cremona ai
vincitori del II° Concorso di Violino "F.P.
Tosti" riservato agli allievi del
Conservatorio de L'Aquila "A. Casella" e
concerto.

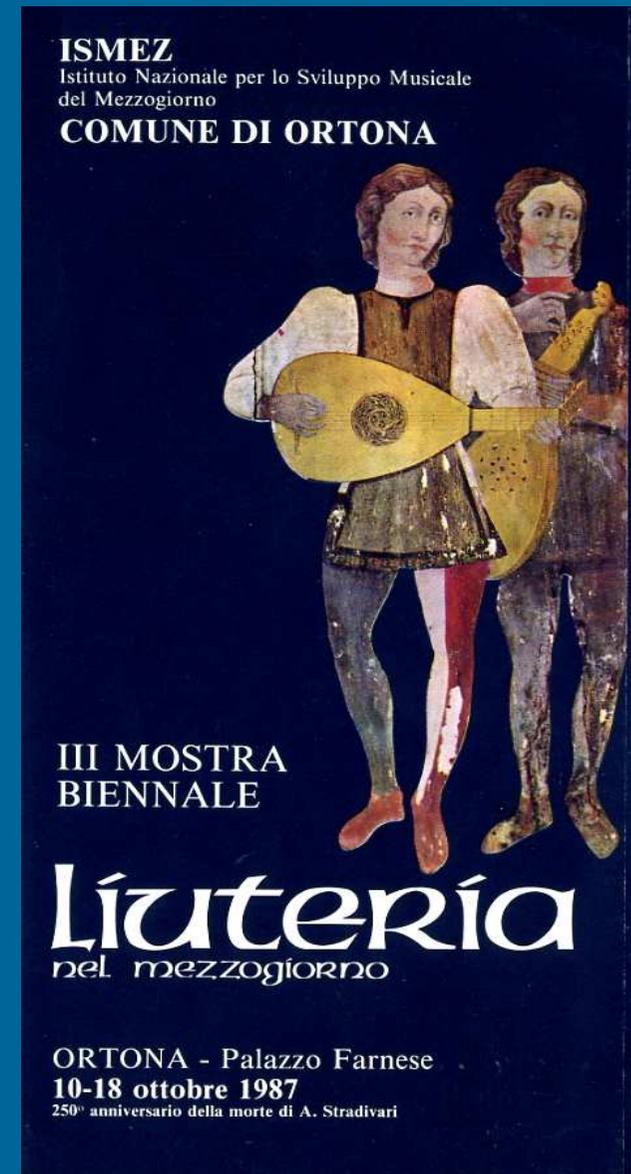


Giovedì 15 ottobre

ore 17,30 Incontro dei maestri liutai
Lorenzo Marchi e Nadia Mantovani di
Cremona, e Salvatore Valentinetti di
Ortona, con gli allievi dei conservatori e
delle scuole di musica abruzzesi sulla
conservazione ed il corretto uso degli
strumenti ad arco.

Sabato 17 ottobre

ore 17,30 Concerto del Collegium
Arniense "Teatro degli Strumenti
Antichi".

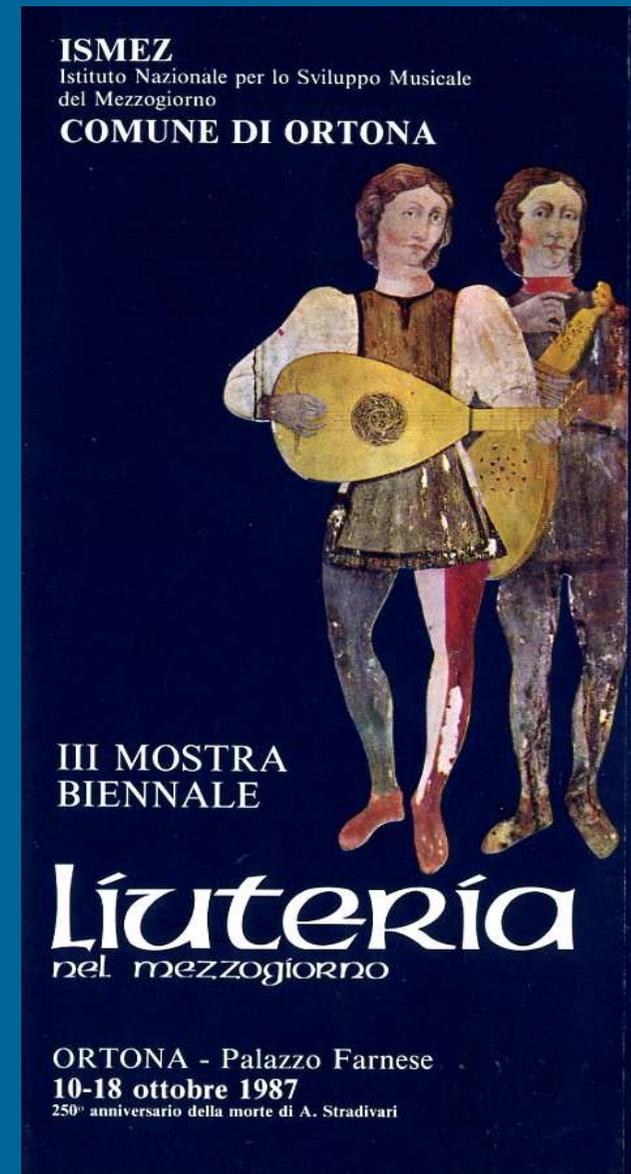


Domenica 18 ottobre

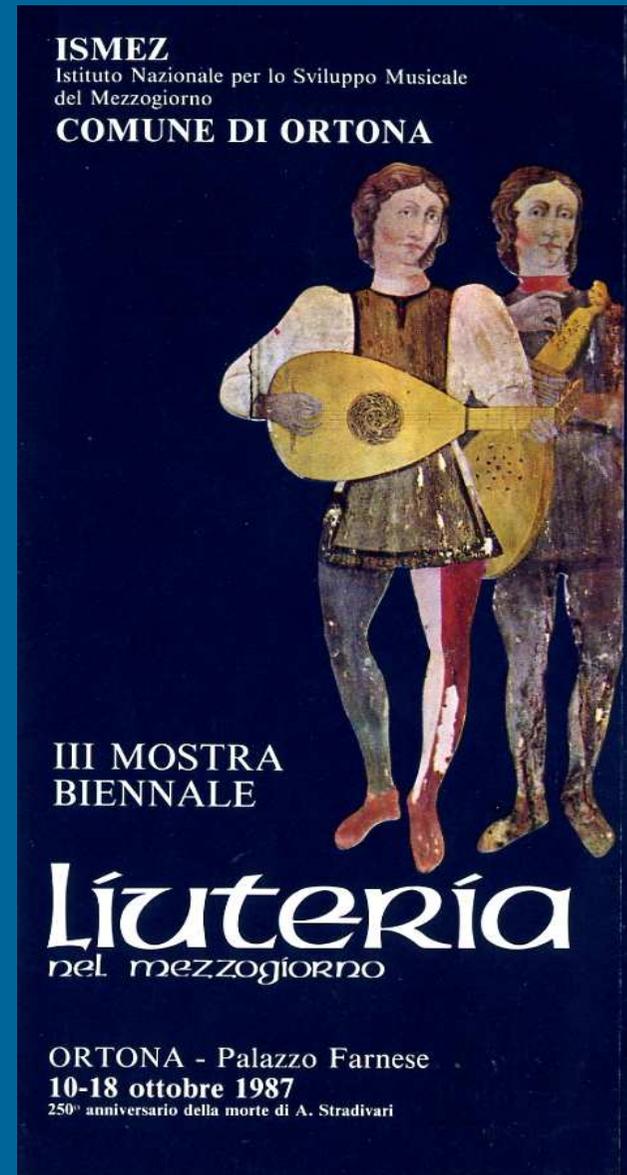
ore 11,00 Conferenza del maestro liutaio
Gio Batta Morassi sul tema "Dal violino
barocco al violino contemporaneo".

Le istituzioni liutarie partecipanti curarono
i seguenti materiali espositivi:

- IPIALL : Pannelli su "Il restauro
dell'arpa di A. Stradivari"
- A.L.I. : Pannelli su "La costruzione del
violino in Italia al tempo di A. Stradivari"



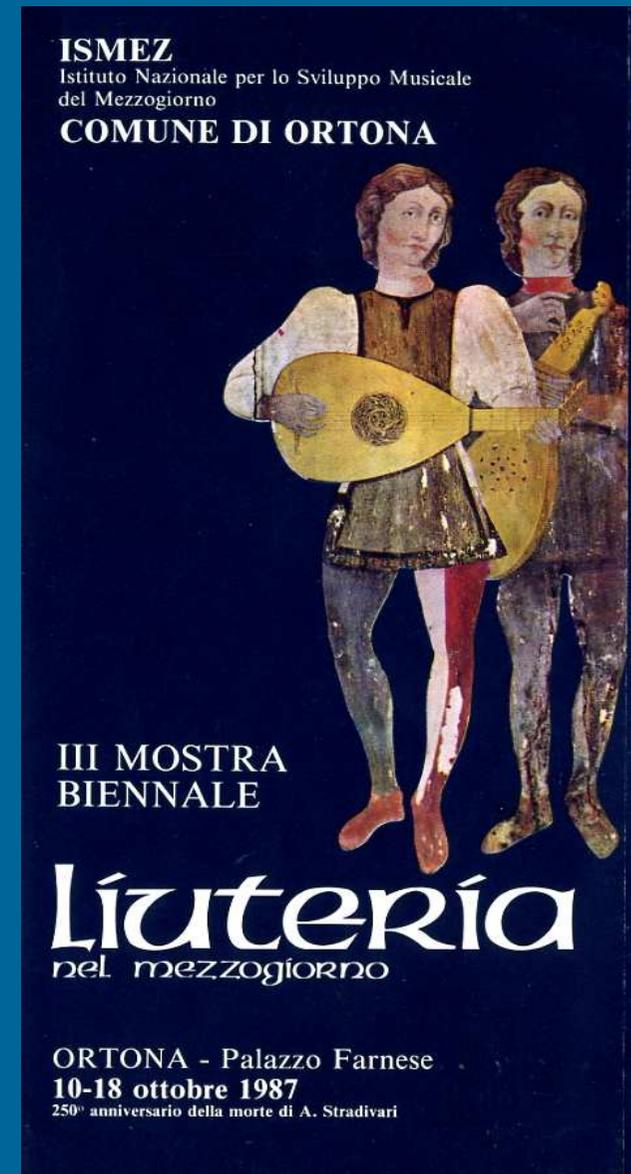
- Mostra in collaborazione con la Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia su "Aspetti del degrado negli strumenti musicali antichi"
- Civica Scuola di Liuteria di Milano : Mostra sugli "Studi e risultati del restauro di liuti e violini"
- Corsi Professionali della Regione Lombardia : Mostra su "Il recupero dei mestieri antichi - l'arco, il contrabbasso e la chitarra" a cura di Giampaolo Gregori



Nella mostra, oltre ai materiali didattici ed illustrativi descritti, vennero esposti strumenti di liuteria italiana contemporanea e fu allestita un'apposita sala per la loro prova e l'ascolto.

Era perfettamente funzionante una Bottega del Liutaio, completamente attrezzata, nella quale lavorarono liutai professionisti.

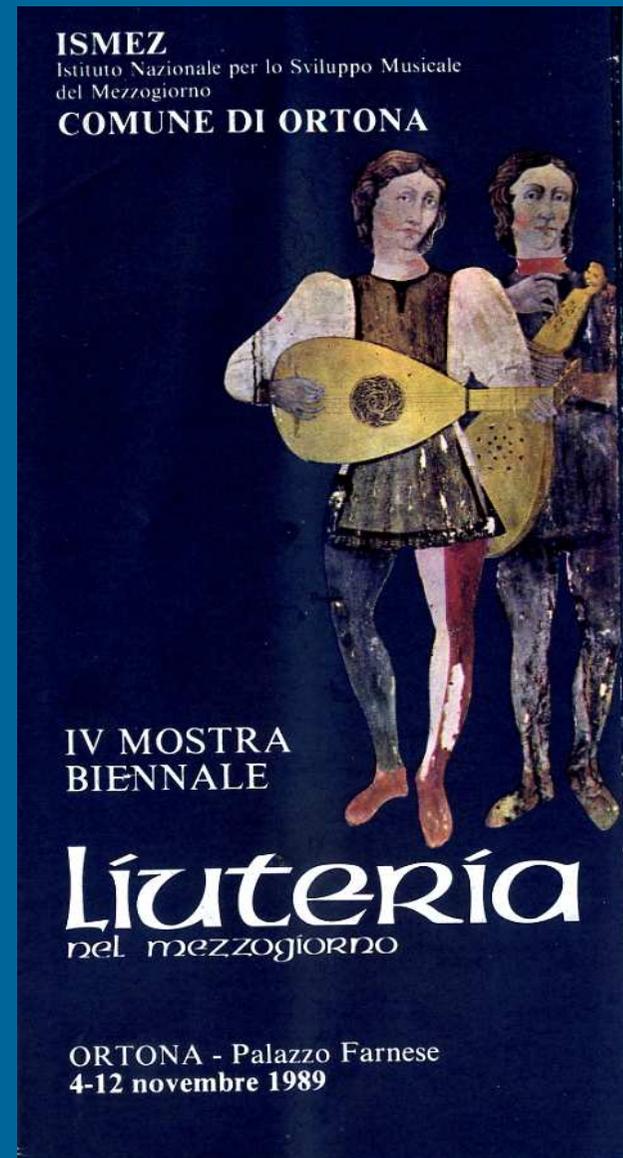
La mostra restò aperta tutti i giorni dalle ore 9,00 alle ore 13,00 e dalle ore 16,00 alle ore 19,30.



ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO - 2015-

IVa MOSTRA BIENNALE

4-12 novembre 1989



Dalla Materia al Suono : Gli strumenti musicali di Renato Treddenti

PROGRAMMA DELLA IV^a MOSTRA

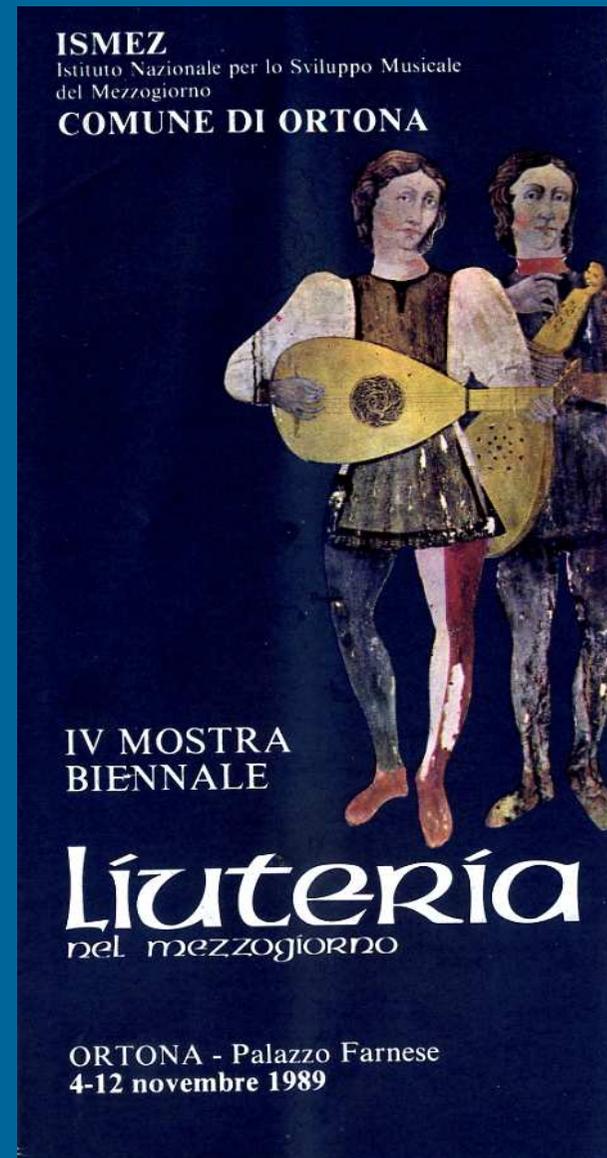
Sabato 4 novembre

ore 16,30 Inaugurazione

Conferenza di Marco Tiella, presidente dell'Ente Triennale Internazionale degli Strumenti ad Arco di Cremona, su :
"Il contrabbasso nel centenario di Bottesini"

ore 18,30 Concerto (al Teatro Odeon)

"1 Solisti Aquilani interpretano Bottesini" -
direttore Vittorio Antonellini -
contrabbassista Massimo Giorgi

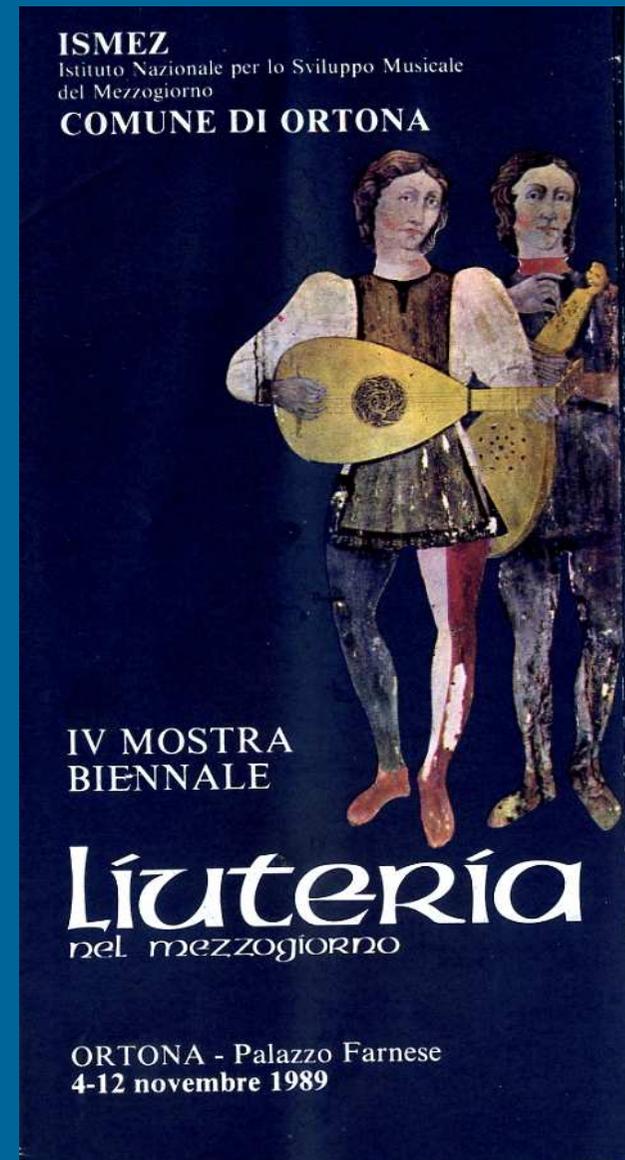


Domenica 5 novembre

**ore 11,00 Conferenza del giornalista Elia Santoro, storico della liuteria, su :
"Gli Amati e i Guarneri a Cremona tra Rinascimento e Barocco"**

Martedì 7 novembre

**ore 18,30 Conferenza del prof. Roberto Leydi, ordinario di Etnomusicologia all'Università di Bologna, su :
"Costruttori di strumenti popolari nel Sud oggi"**

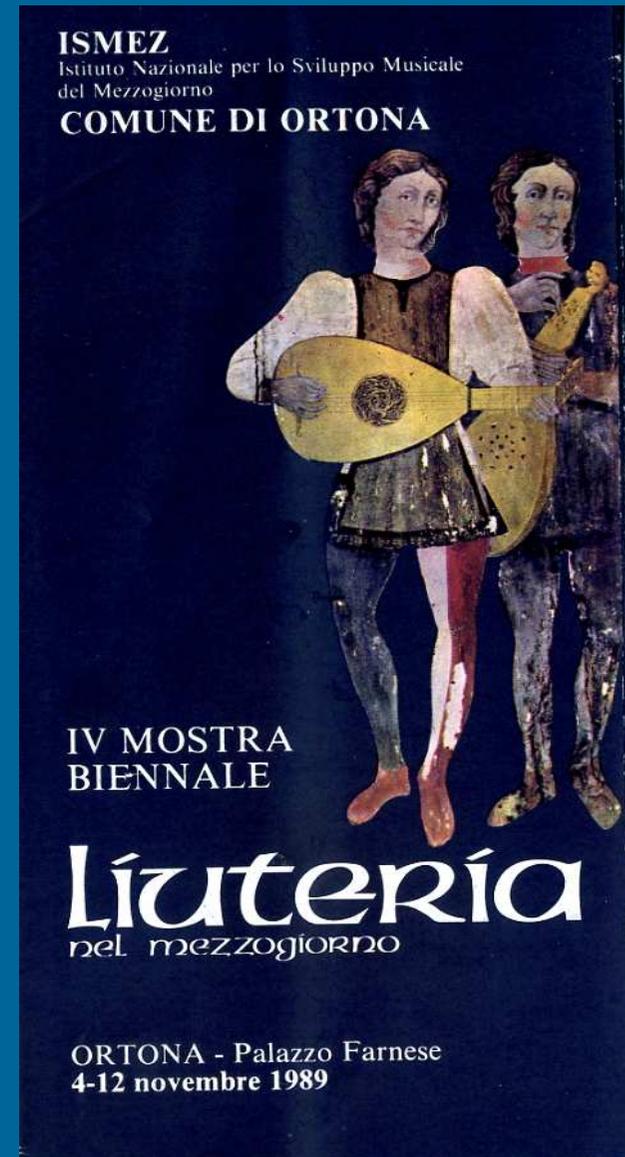


Domenica 12 novembre

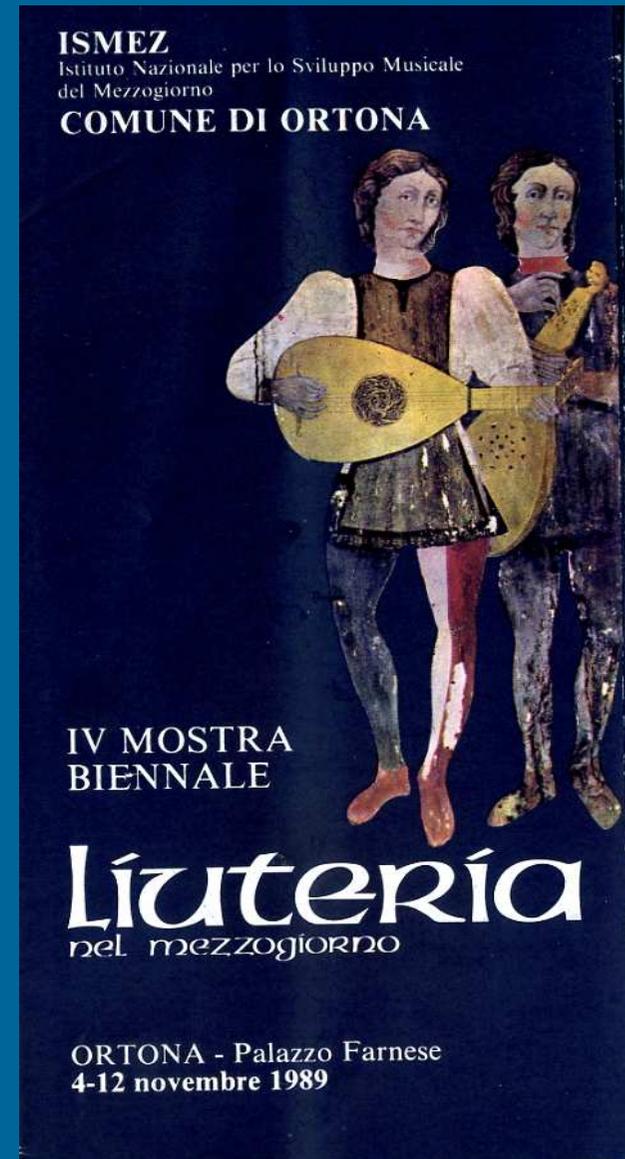
ore 17,00 Inaugurazione della Sala di
Musica di Palazzo Corvi.

Seminario dell'Istituto Nazionale Tostiano
su :

“Francesco Paolo Tosti a confronto” a cura
del dott. Daniele Rubboli e del prof,
Francesco Sanvitale, con la partecipazione di
Marina Gentile, soprano - Mauro Nicoletti,
tenore - Umberto Chiummo, basso - Isabella
Crisante, pianista.

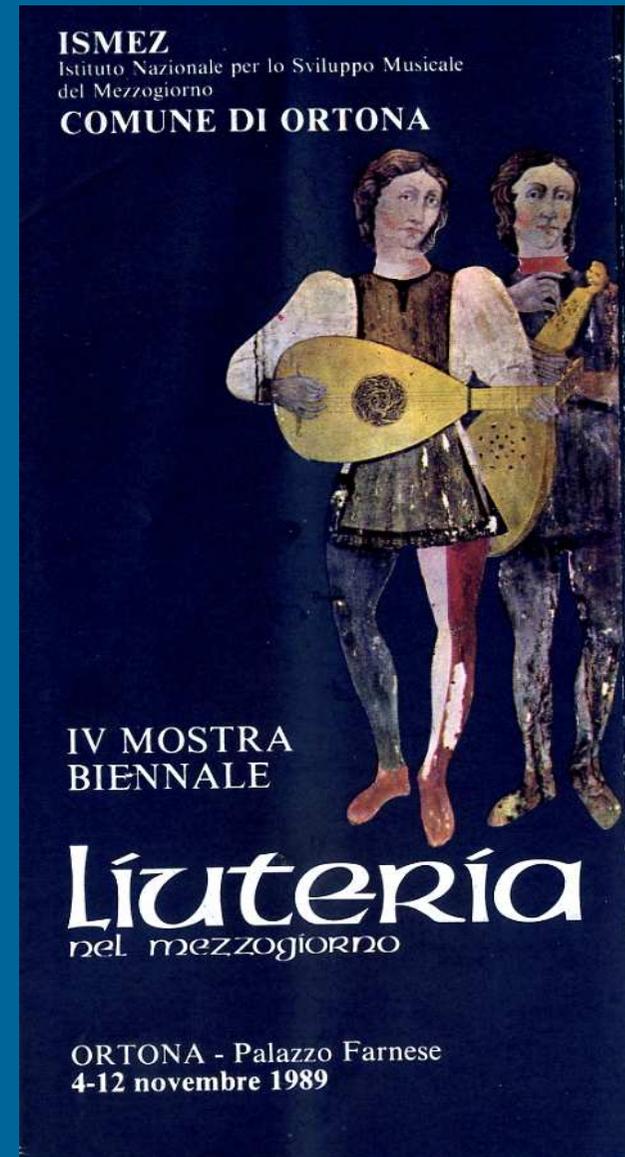


Durante l'intero periodo della mostra, Palazzo Farnese ospitò il celebre violino di Antonio Stradivari "Il Cremonese", ex Joseph Joachim, 1715, gentilmente concesso dall'Amministrazione Comunale di Cremona, uno dei più famosi strumenti del periodo d'oro di Antonio Stradivari. Harold Joachim lo vendette alla casa Hill di Londra, presso la quale fu acquistato dall'Ente per il Turismo di Cremona.



Le istituzioni di cultura liutaria curarono i seguenti materiali espositivi:

- A.C.L.A.P. : "Liuteria classica: un metodo - Stradivari e la Scuola Cremonese", mostra in quattro sezioni: 1. "Dall'albero al violino"- 2. "La bottega del liutaio" - 3. "Restauro dello strumento" - 4. "Rassegna di violini".
- Centro Regionale di Formazione Professionale di Cremona : "L'archetto tra storia e attualità"
- Civica Scuola di Liuteria di Milano : "Il restauro dell'arpa di Viggiano"



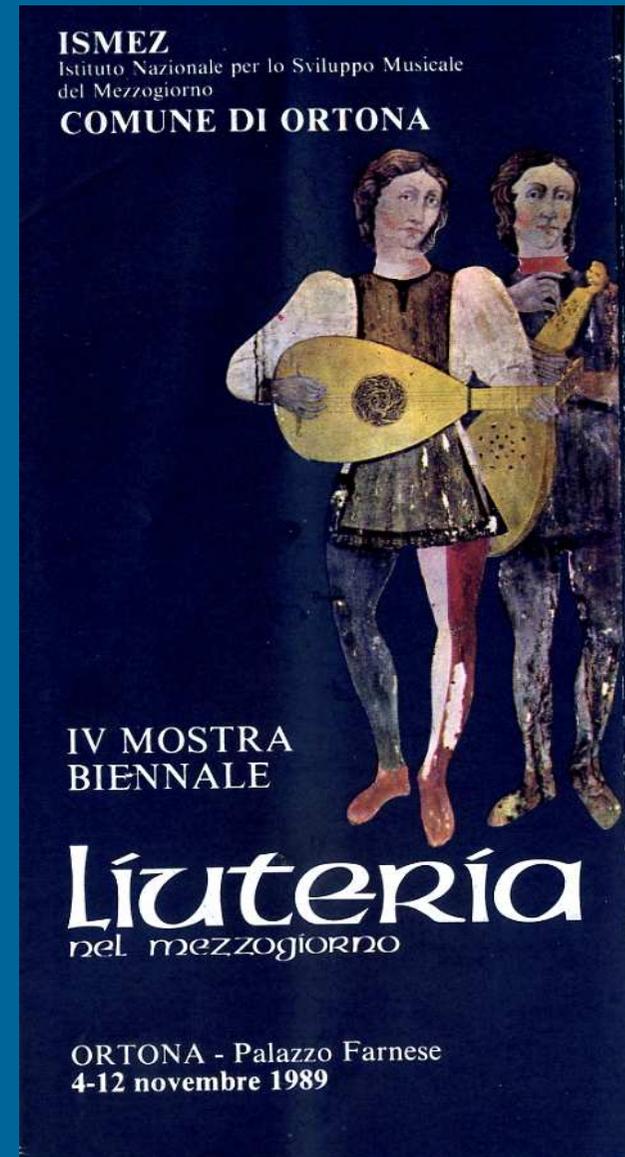
- Ente Triennale Internazionale degli Strumenti ad Arco di Cremona :
Esposizione di tutti gli strumenti vincitori del concorso internazionale

-I.R.O.R. :

“Storia del contrabbasso e dei contrabbassisti”

“Le trasformazioni della montatura del violino classico cremonese”

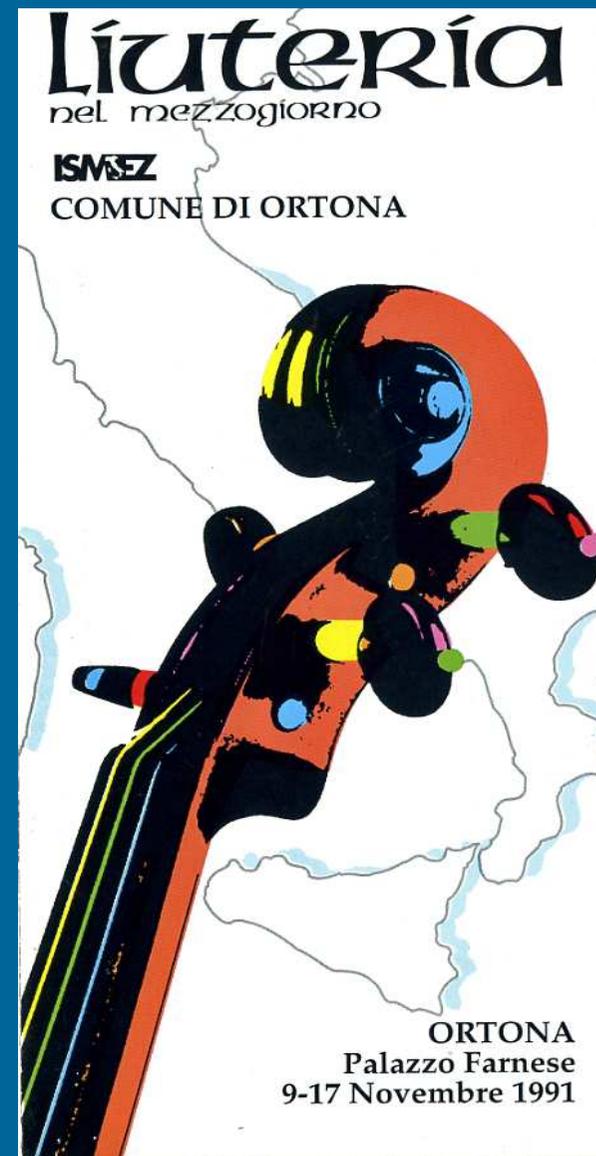
La mostra restò aperta tutti i giorni dalle ore 9 alle ore 13 e dalle ore 16 alle ore 19.30.



ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO - 2015 -

Va MOSTRA BIENNALE

9-17 novembre 1991



Dalla Materia al Suono : Gli strumenti musicali di Renato Treddenti

PROGRAMMA DELLA V^a MOSTRA

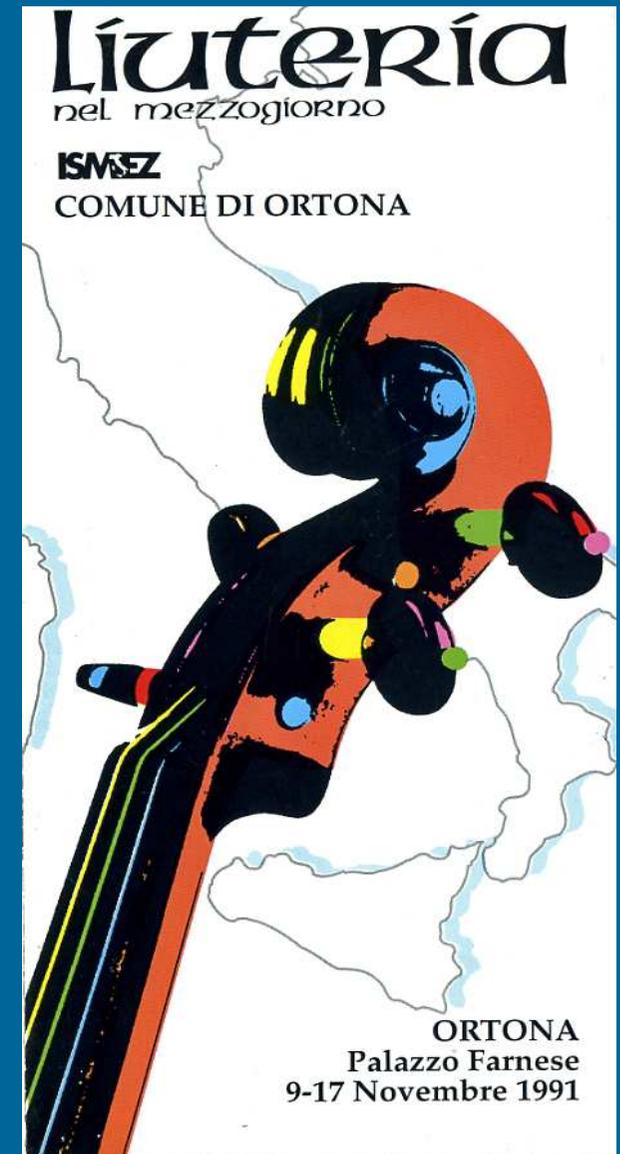
9 novembre 1991 ore 18 Inaugurazione

Conversazioni di :

MARCO TIELLA "Strumenti *per Mozart*",

IVAN MACÁK "La collezione dei violini
sperimentali del Museo Nazionale Slovacco
di Bratislava" _

Prove d'ascolto degli strumenti storici della
Mostra



10 novembre ore 18

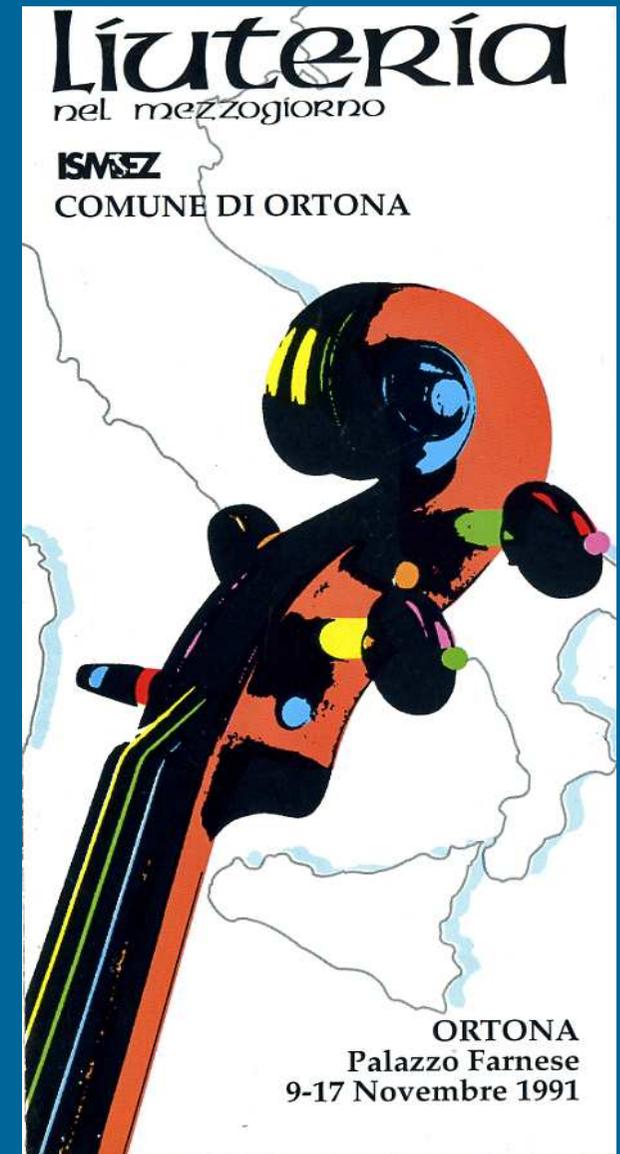
MASSIMO BERGHELLA, clavicembalista

Concerto per il III° centenario della morte
di J. H. D'Anglebert su clavicembalo
costruito ad Ortona da Renato Treddenti.

15 novembre ore 18 Teatro Odeon

ORCHESTRA SINFONICA

ABRUZZESE, dir. Erasmo Gaudiomonte,
flautista Severino Gazzelloni, arpista Anna
Loro : Concerto per il Bicentenario
Mozartiano

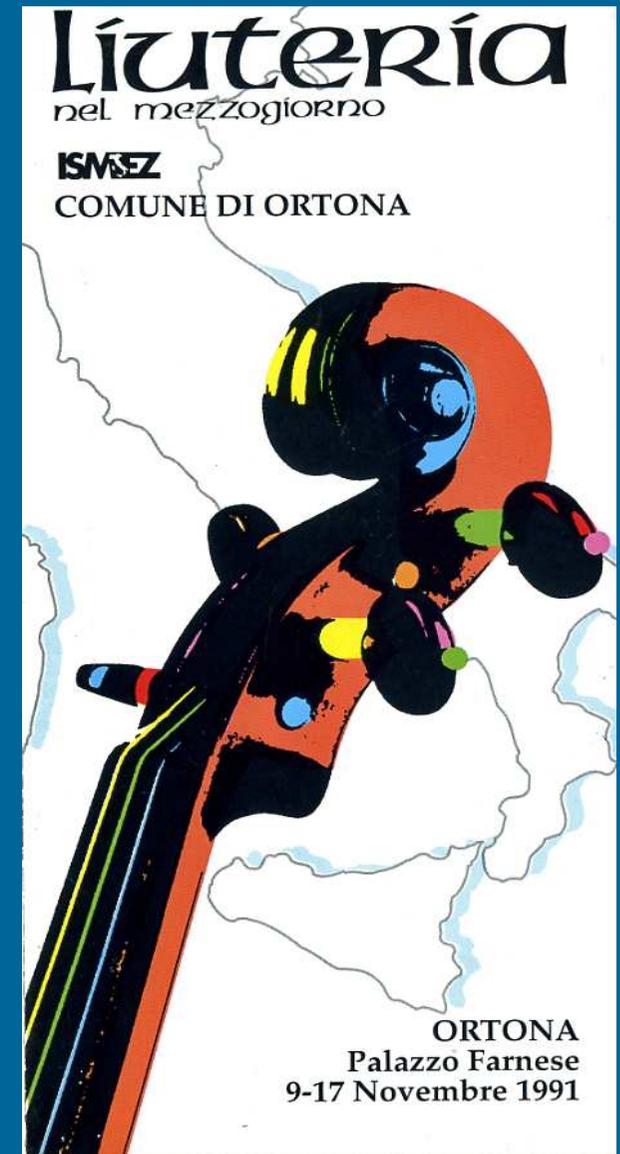


16 novembre ore 15.30 - 18.30

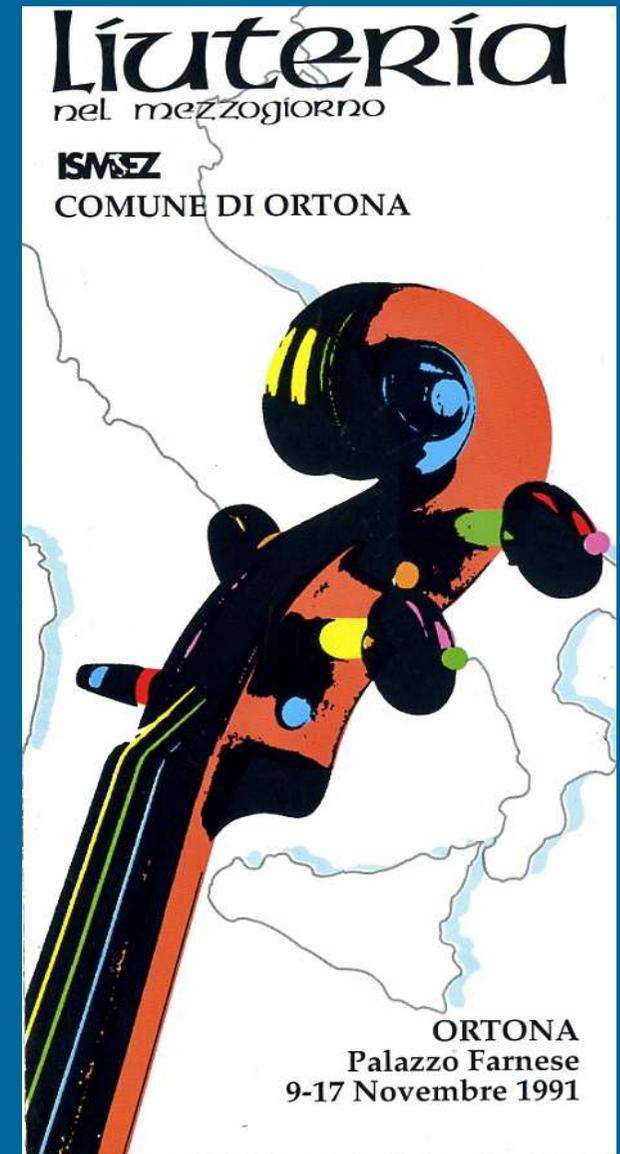
Convegno internazionale "Il violino storico nelle regioni dell'Italia meridionale, per un progetto di ricerca",

I^a sessione :

Presidente GIAMPIERO TINTORI, direttore del Museo Teatrale alla Scala di Milano, MARCO TIELLA, presidente dell'Ente Triennale di Cremona, ALEXANDER KRILOV, liutaio, già presidente dell'Associazione Liutai dell'U.R.S.S. e Conservatore degli strumenti della Collezione di Stato di Mosca



JURGEN VON STITENKRON, liutaio,
Hegne (RFT), ANDRE LEVI, liutaio, Parigi
, IVAN MACÁK, direttore del Museo
Musicale del Museo Nazionale Slovacco di
Bratislava, CIRO CALIENDO, musicologo,
Salerno, LUCA PRIMON, liutaio, Trento,
MARCELLO RUGGIERI, presidente
dell'Istituto di Studi Organologici di Roma
FRANCESCO SANVITALE, coordinatore,
direttore della Mostra "Liuteria nel
Mezzogiorno" di Ortona



ore 19, Teatro Odeon

I SOLISTI AQUILANI, direttore Vittorio Antonellini

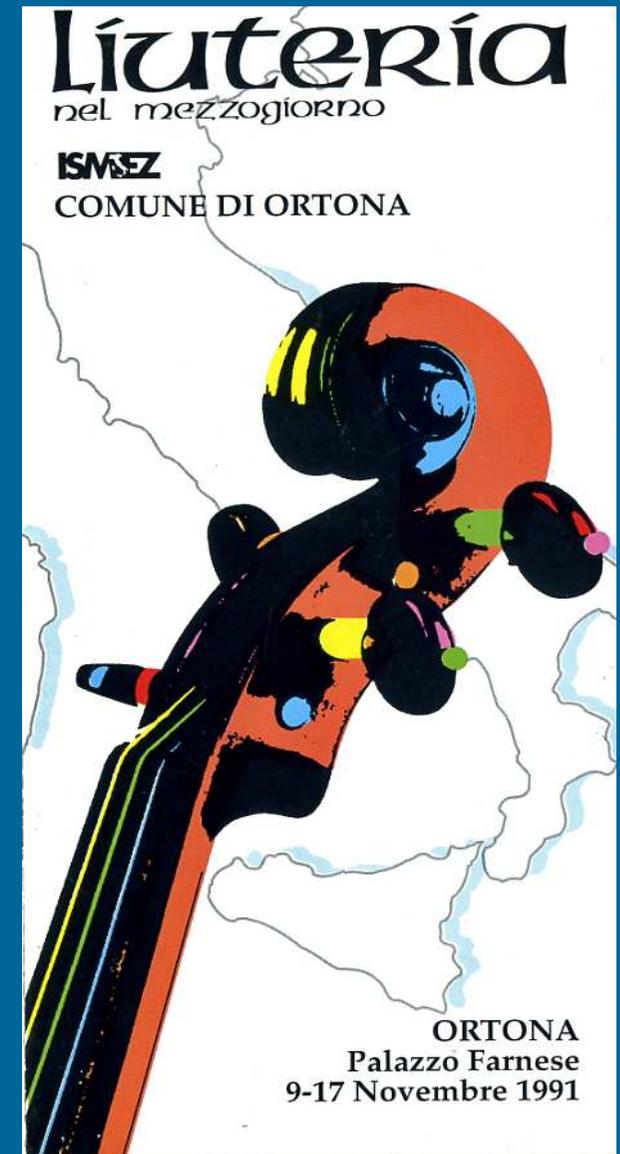
Concerto dedicato a Vivaldi e Mozart nelle ricorrenze centenarie del 1991

17 novembre ore 9.30 - 13

Convegno Internazionale II^a Sessione

ore 19 Chiusura della Mostra

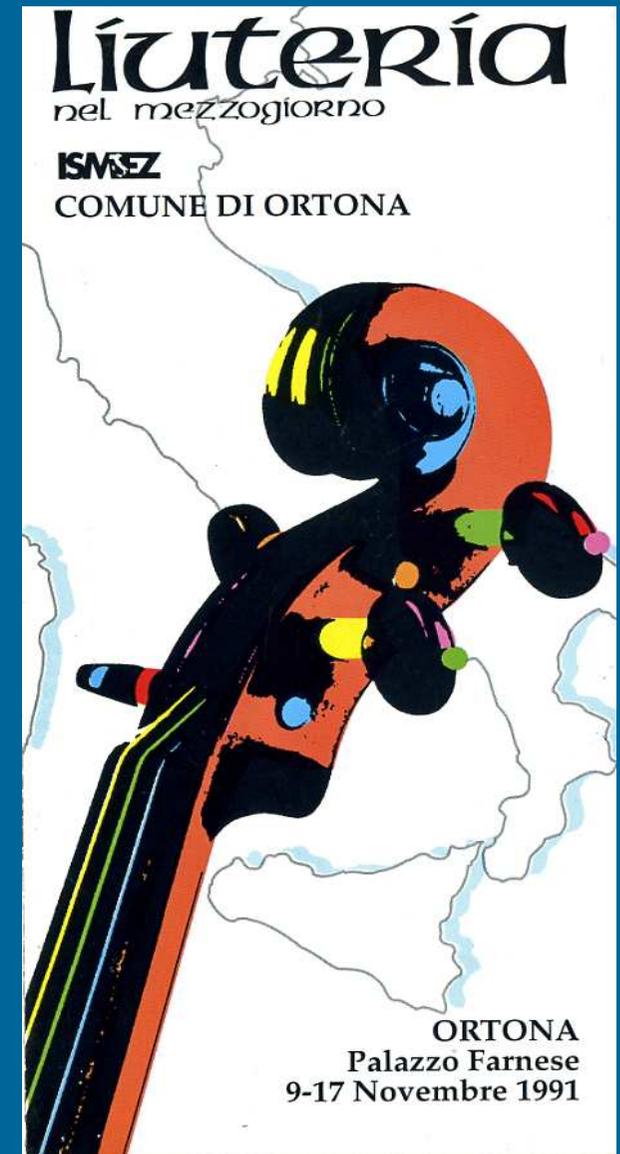
Tutti gli appuntamenti, se non diversamente indicato, si tengono nella Sala Casella di Palazzo Farnese



ESPOSIZIONI (1991)

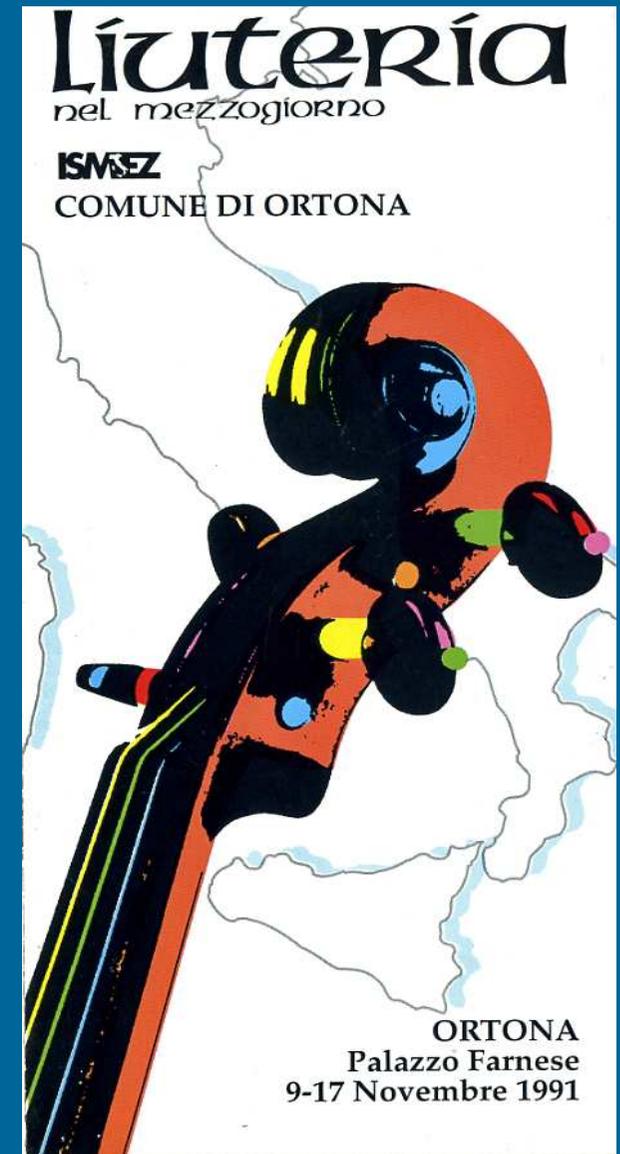
Palazzo Farnese 9.30 – 13; 16 -19

“STRUMENTI PER MOZART” nel
Bicentenario della morte 1791-1991 Mostra
promossa dalla Provincia Autonoma di
Trento, Assessorato alle attività culturali,
con la collaborazione dell'ISMEZ. a cura di
Marco TIELLA (I.R.O.R.) e Romano
VETTORI (Accademia Roverentana di
Musica Antica) - Catalogo illustrato in
vendita



"I VIOLINI SPERIMENTALI DEL MUSEO NAZIONALE SLOVACCO DI BRATISLAVA"

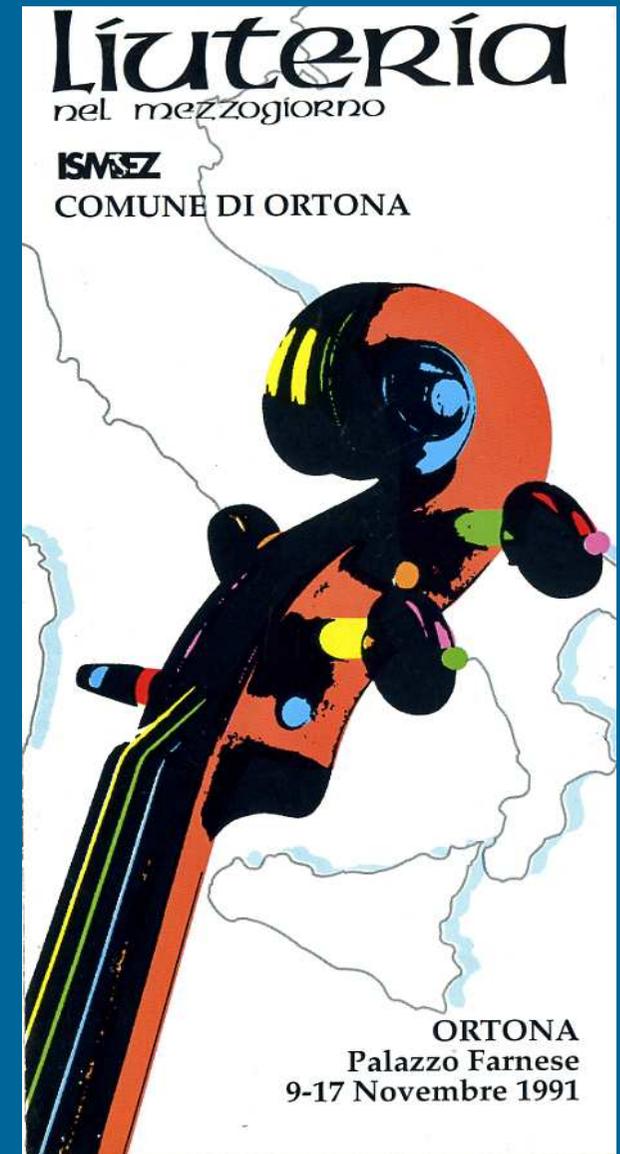
esposizione di 15 strumenti di originali e
fantasiose forme della Collezione Nazionale
Slovacca promossa e realizzata
dall'ISMEZ., a cura di Marco TIELLA,
Ivan MACÁK, Salvatore VALENTINETTI



"LA BOTTEGA DEL LIUTAIO" in
perfetta e funzionante riproduzione con il
maestro liutaio Salvatore VALENTINETTI
al lavoro per tutto il periodo della Mostra

"I TESORI DEI GAGLIANO"

due violini della celebre famiglia di liutai
settecenteschi di Napoli, concessi in
esposizione dal liutaio Charles BEARE di
Londra: violino Nicola Gagliano 1776 e
violino Giuseppe Gagliano 1785-1790



CONTRIBUTO ALLA STORIA DELLA "LIUTERIA NEL MEZZOGIORNO"

ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO - 2015 -

Via MOSTRA BIENNALE

1-8 dicembre 1993



Dalla Materia al Suono - Gli strumenti musicali di Renato Treddenti

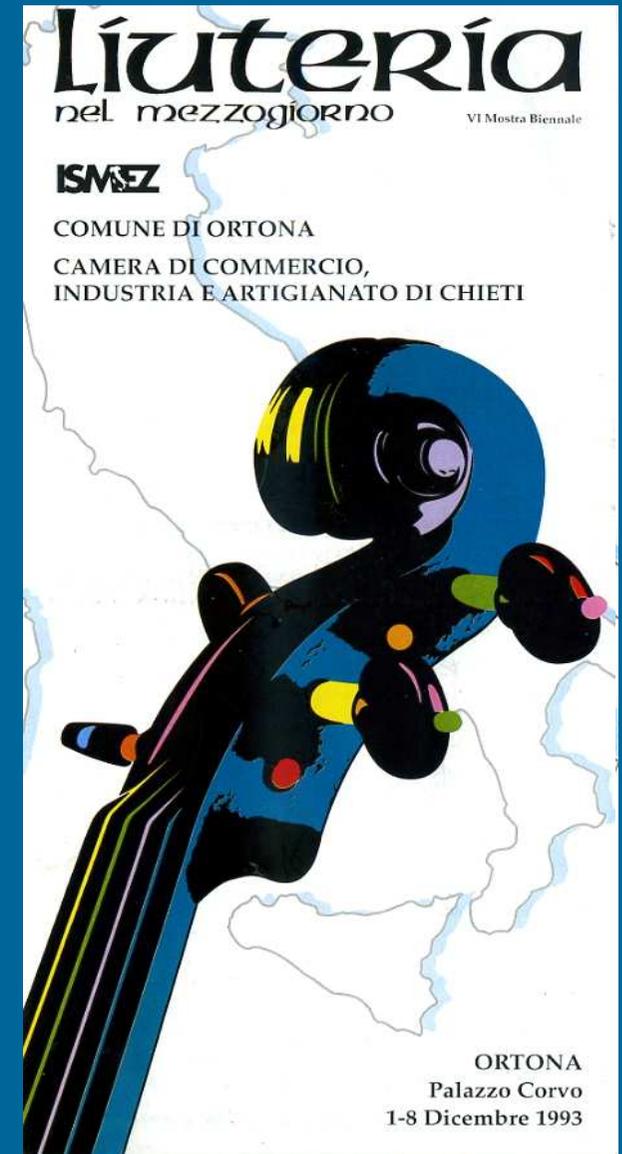
PROGRAMMA (1993)

Mercoledì 1 dicembre ore 18

Inaugurazione - Conversazioni di
FRANCESCO SANVITALE direttore
della mostra, "Liuteria nel Mezzogiorno; 10
anni e 6 edizioni"

KAREL MOENS, Reale Museo degli
Strumenti Musicali di Bruxelles
"Gli strumenti ad arco nell'opera di
Monteverdi"

MARCO TIELLA, direttore dell' I.R.O.R.
"C. Monteverdi imperatore della musica"

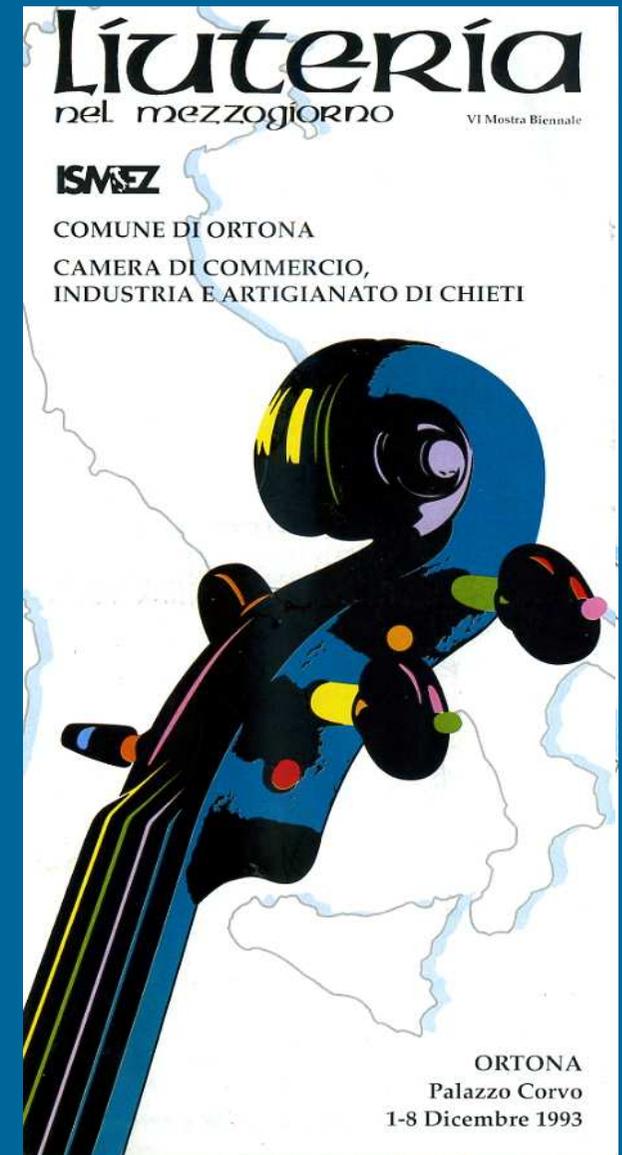


Venerdì 3 dicembre ore 18

URGIANTE CIPOLLONI liutista
Concerto dedicato al repertorio della
chitarra barocca e del liuto

Sabato 4 dicembre ore 18

MARIO FERRARIS violino
WANDA ANSELMINI pianoforte
Concerto realizzato con violino del liutaio
abruzzese **SALVATORE VALENTINETTI**



Giovedì 2 dicembre ore 18

LUANA GENTILE soprano

MARINA GENTILE mezzosoprano

ROBERTO RUPO pianista

SIRIO DI BENEDETTO saxofono

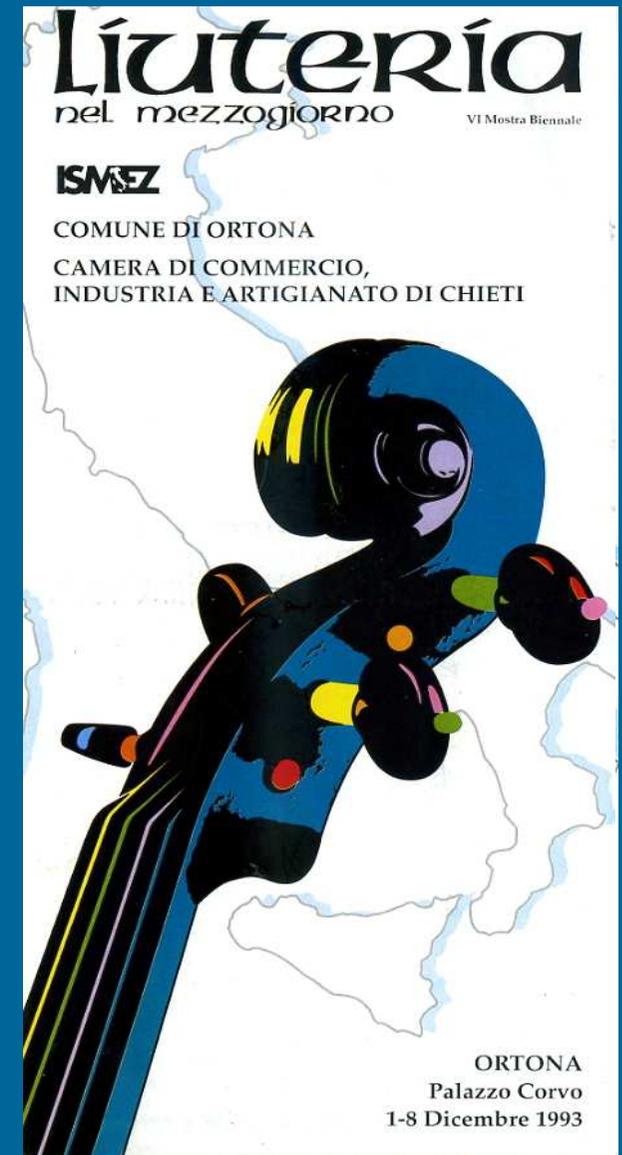
"Concerto per il I° centenario della nascita
di Guido Albanese"

(Ortona, 2 dicembre 1893 - Roma, 6
gennaio 1966)

Venerdì 3 dicembre ore 18

URGIANTE CIPOLLONI liutista

Concerto dedicato al repertorio della
chitarra barocca e del liuto



Domenica 5 dicembre - Teatro Odeon, ore
11

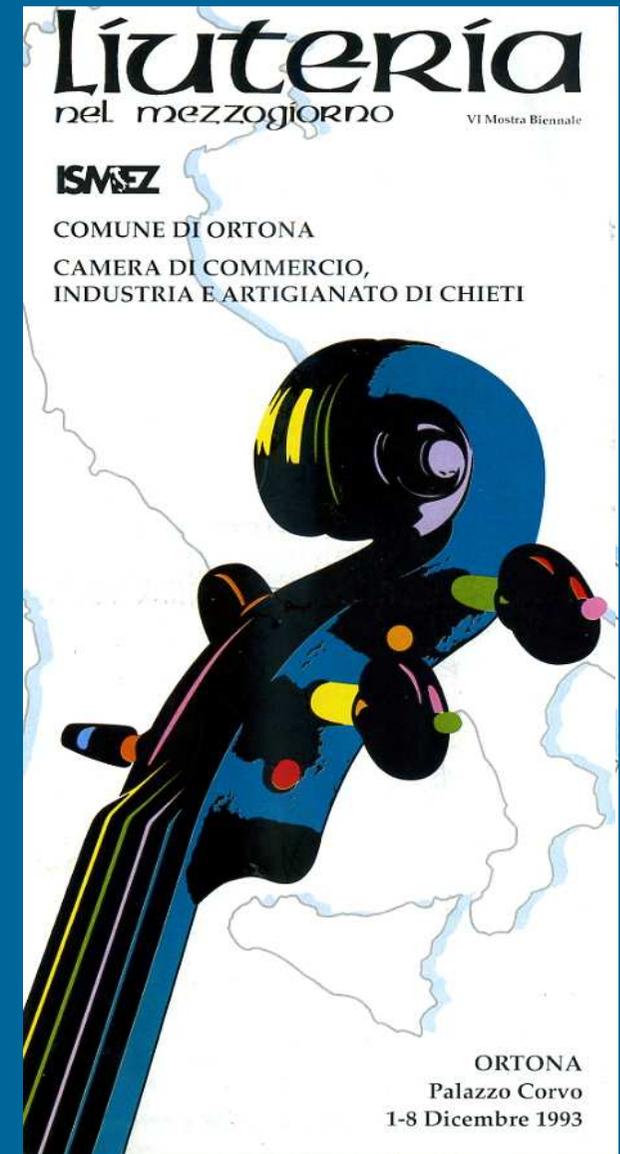
ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE

- dir. Erasmo Gaudiomonte - Gianluca
Cascioli e

Olaf John Laneri, pianisti

“Giovani interpreti a confronto“

Concerto in collaborazione con l'Accademia
Pianistica di Imola e con l'Orchestra da
Camera di Padova e del Veneto



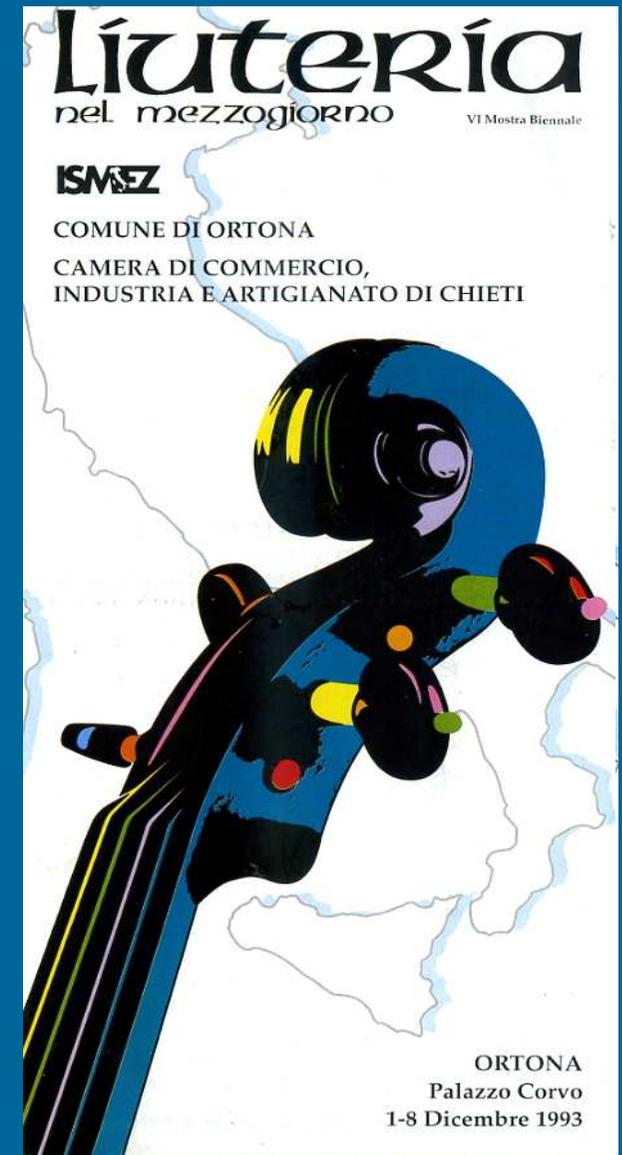
Lunedì 6 dicembre ore 18

TITO CICCARESE flautista
MARIA LUISA BALDASSARRE
clavicembalo e fortepiano

Concerto realizzato su un clavicembalo e un
forteplano costruiti dal liutaio abruzzese
RENATO TREDDENTI

Martedì 7 dicembre ore 17

SANDRO TORLONTANO chitarrista "La
chitarra dall'Ottocento ad oggi".



Mercoledì 8 dicembre

Ore 17 Palazzo Corvo

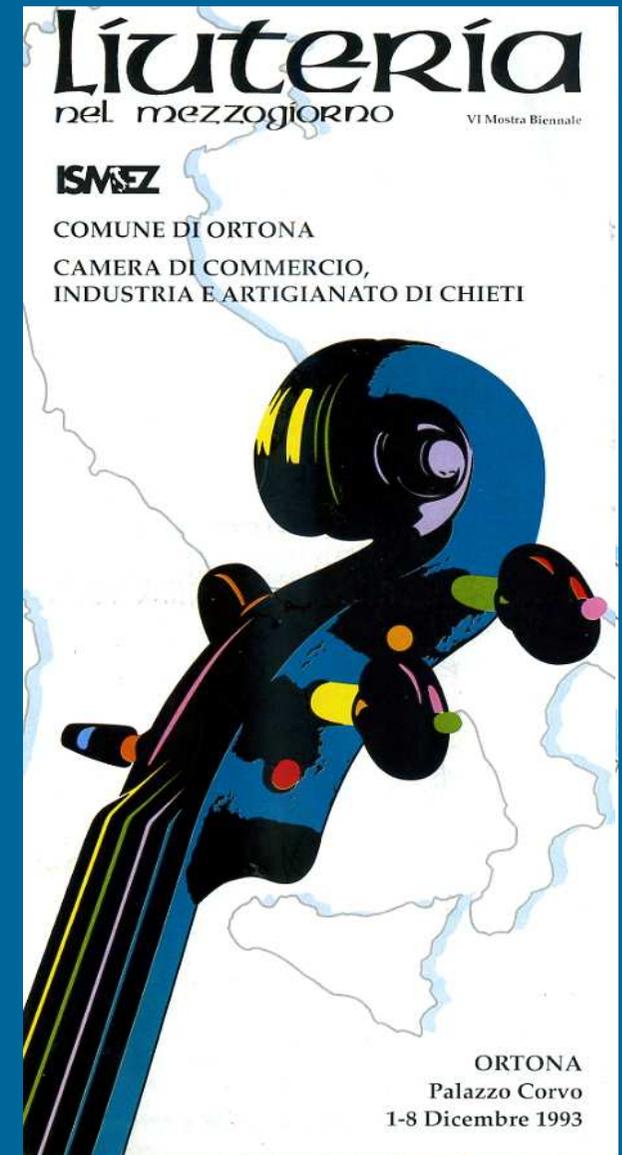
CIRO CALIENDO

presidente del Centro di Documentazione
Organologica

“Vincenzo e Mariano Annarumma” di
Salerno, Conversazione su
“La zampogna a chiave campana: la
tradizione collianese”

Ore 18 Quartiere di Terravecchia

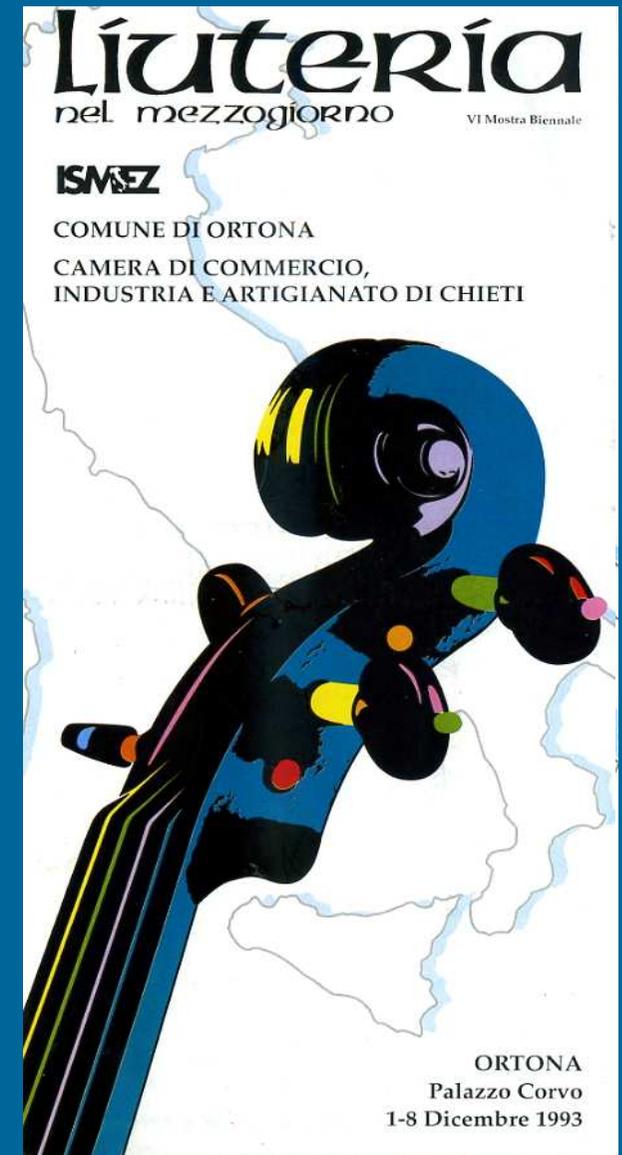
Performance dei suonatori di zampogne
**ROCCO CARBONE e CARMINE DI
LIONE**



I due zampognari percorsero un itinerario segnato da 5 presepi artistici realizzati da MARCO DE MARINIS, DOMENICO NICOLANGELO, ALBERTO FINIZIO, WALTER POLLEGGIONI, FRANCO SCIUSCO, per la Mostra

“NOËLART 1993 : artisti ortonesi pei cinque presepi musicali“
in collaborazione con PROGETTI FARNESIANI

Tutti gli appuntamenti, se non diversamente indicati si tennero nella Sala di Musica di Palazzo Corvo.



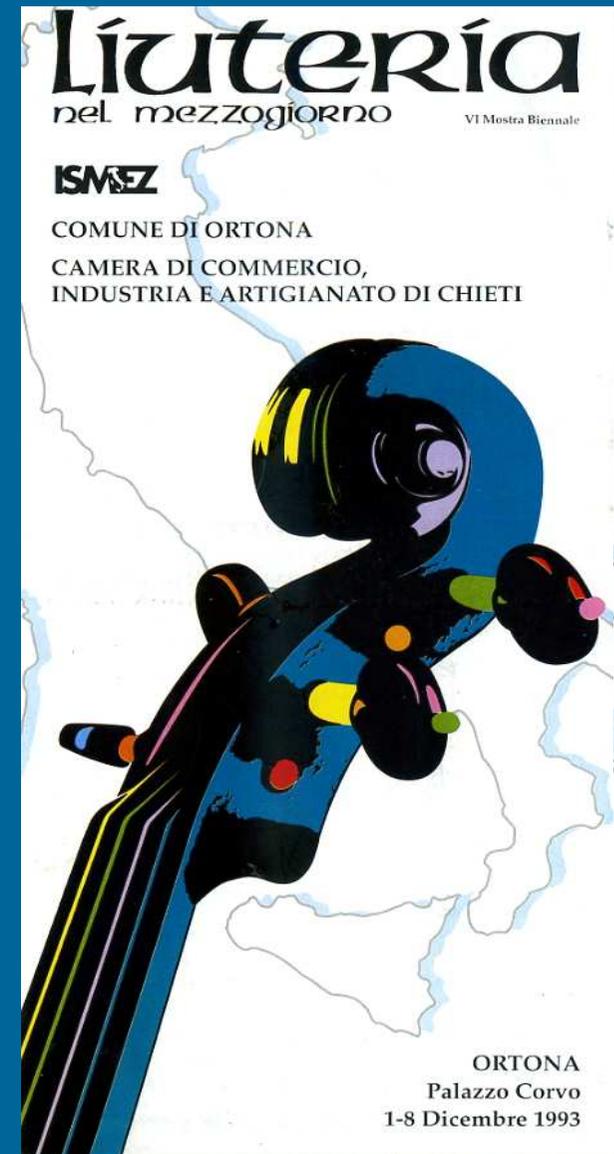
ESPOSIZIONI (1993)

Palazzo Corvo 9,30-13 / 16-19

“CLAUDIO MONTEVERDI imperatore della musica“ - Mostra per il 350° anniversario della morte con pannelli sulla vita e l'opera, e copie di strumenti musicali dell'epoca di Claudio Monteverdi, a cura di Marco TIELLA

Produzione ISMEZ. in collaborazione con l'I.R.O.R.

Contributi del Museo Reale degli Strumenti Musicali di Bruxelles e del Museo di Strumenti Musicali di Budapest.
Catalogo illustrato in vendita

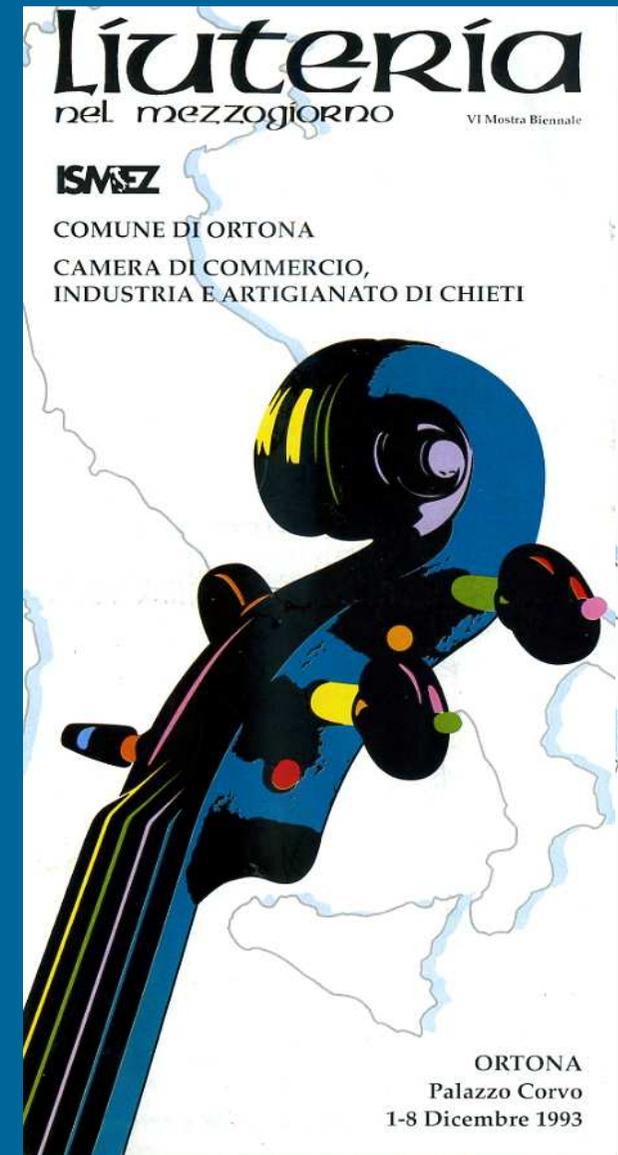


"STRUMENTI MUSICALI
MERIDIONALI : PRIME
ESPERIENZE DI UNA RICERCA"

Mostra con pannelli illustrativi e
strumenti originali di liutai meridionali
del XVIII, XIX e XX secolo

a cura di **Ciro CALIENDO** e **MARCO
TIELLA**

Catalogo illustrato in vendita

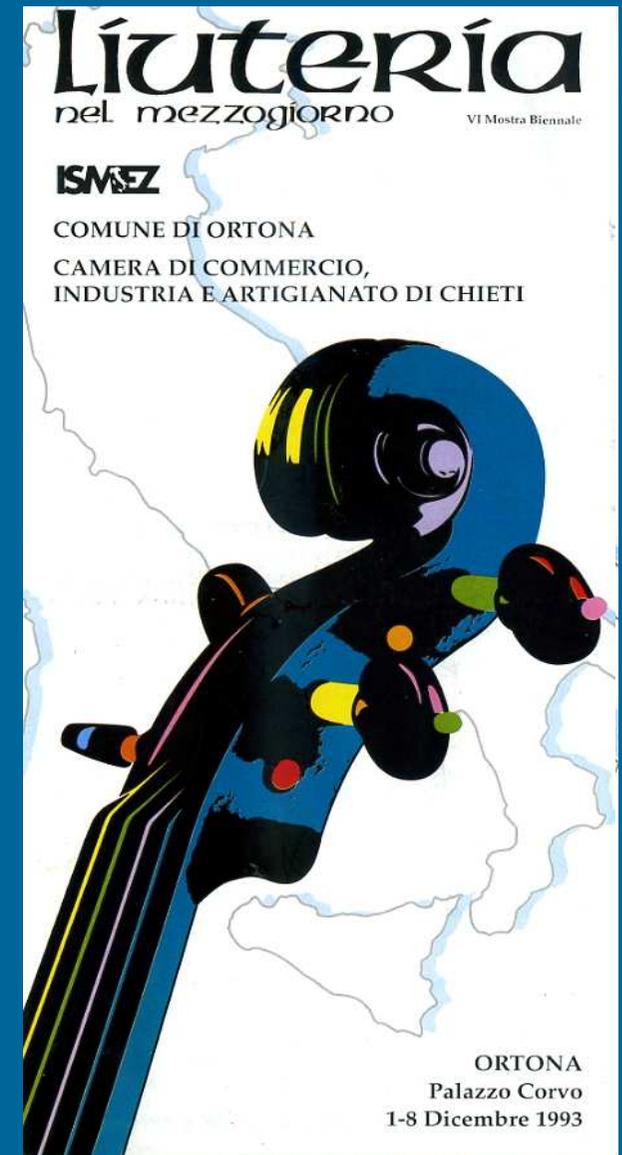


"LE CORDE ARMONICHE DI SALLE"

Mostra dedicata alla secolare tradizione di Salle in provincia di Pescara, per la preparazione di corde armoniche di budello, a cura di Gianfranco MISCIA con contributi del MUSEO CIVICO DI SALLE e di Benito SARRANTONIO, Sandra DI LUZIO e Angela NATIVO.

"LA BOTTEGA DEL LIUTAIO"

in perfetta e funzionante riproduzione con il M° liutaio Salvatore VALENTINETTI al lavoro per tutto il periodo della Mostra

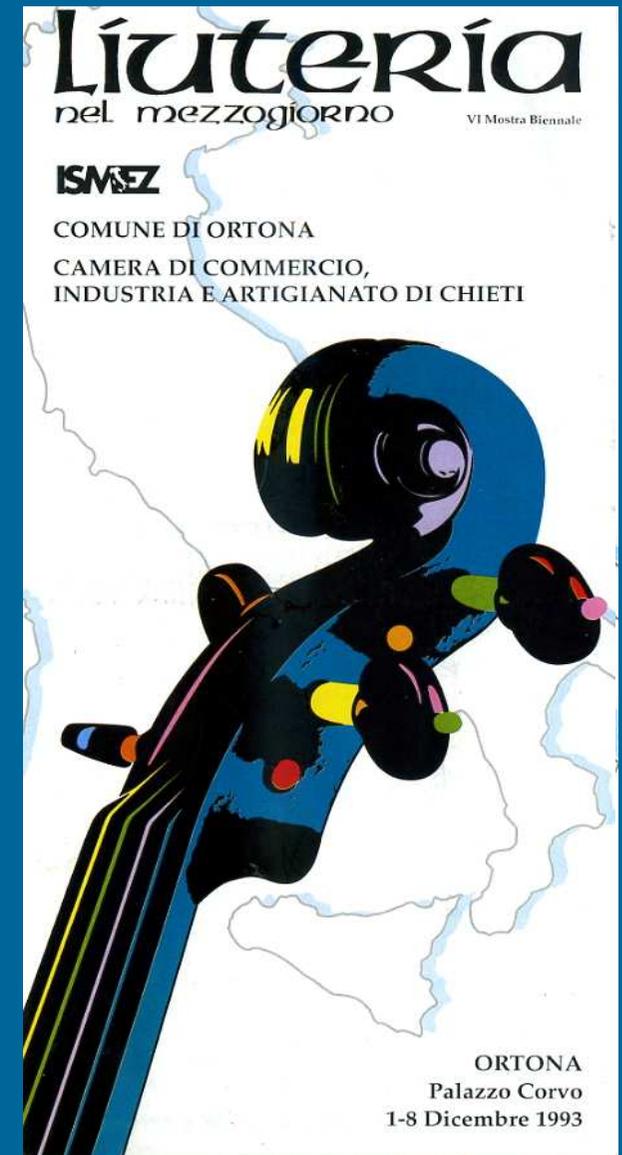


"I TESORI DEL MUSEO STRADIVARIANO DI CREMONA"

sei violini e tre viole conservati a Cremona nel Museo Stradivariano, opere dei maestri liutai Gariboldi, Sgarabotto, Fiorini, Galiboldi, Sderci, Casini, Antoniazzi, nomi prestigiosi della scuola italiana otto-novecentesca.

"LA ZAMPOGNA A CHIAVE CAMPANA : LA TRADIZIONE COLLIANESE"

Mostra di strumenti originali della tradizione campana di Colliano e con corredo di pannelli informativi a cura di **Ciro CALIENDO**.



ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO - 2015

VIIa MOSTRA BIENNALE

21-29 ottobre 1995

Liuteria
nel mezzogiorno
VII mostra biennale

ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO Ortona ente morale

ISMEZ
Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno

COMUNE DI ORTONA
Medaglia d'oro al Valor Civile
CAMERA DI COMMERCIO DI CHIETI

Ortona Palazzo Corvo 21-29 ottobre 1995

Dalla Materia al Suono - Gli strumenti musicali di Renato Treddenti

PROGRAMMA (1995)

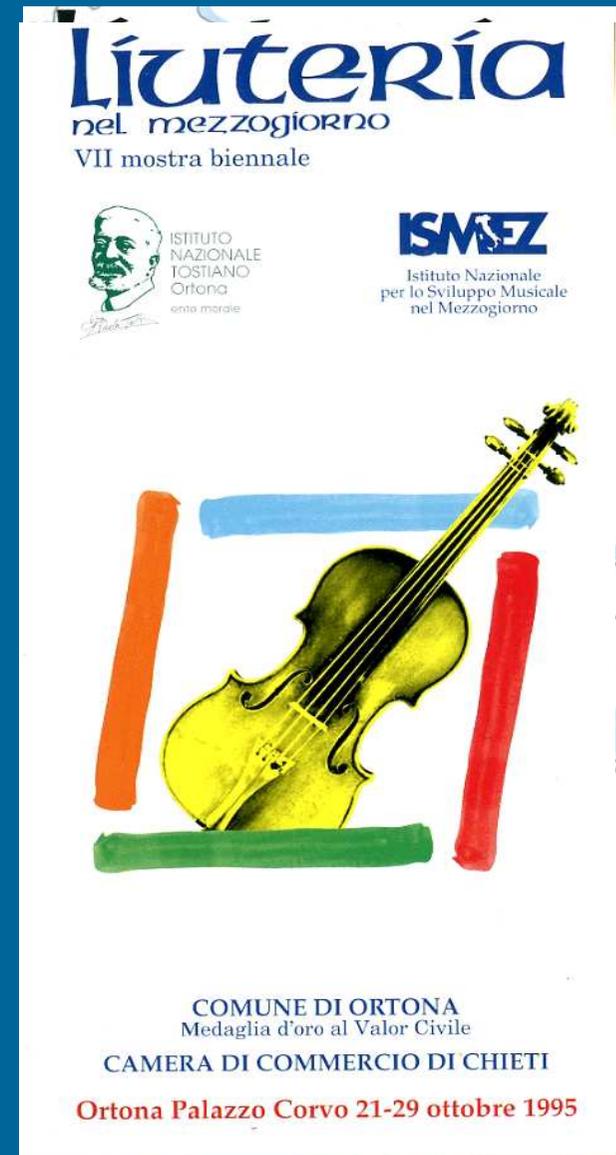
Sabato 21 ottobre ore 11 – 20

Sala Tosti, Museo Musicale d'Abruzzo. In mostra lo "Stradivari 1715, Il Cremonese: ex Joseph Joachim"

Ore 18 Inaugurazione

Conversazioni di FRANCESCO SANVITALE, direttore della Mostra "Liuteria nel Mezzogiorno 1995: molti percorsi di cultura liutaria e musicale"

ROBERT LINDELL, Österreichische Akademie der Wissenschaften di Vienna-
"La vita musicale nelle corti europee degli Asburgo: il "caso" di Margherita d'Austria"



ANDREA MOSCONI, conservatore del
Museo Stradivariano di Cremona

"I violini del Palazzo Comunale di
Cremona"

Ore 21 Concerto

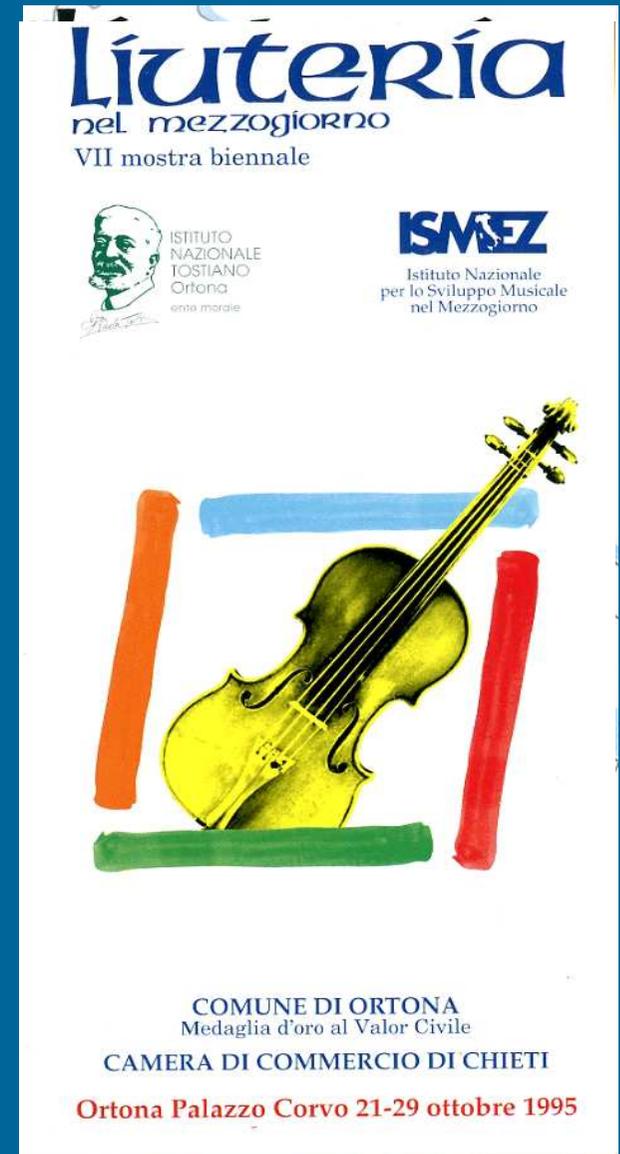
I SOLISTI AQUILANI,

VITTORIO ANTONELLINI direttore

FILOMENA MORETTI chitarra

ALESSANDRO TRAVAGLINI clarinetto

"Ottocento strumentale italiano: Rossini,
Donizetti, Mercadante, Giuliani".



Domenica 22 ottobre ore 18

"G. S. Mercadante nel bicentenario della nascita, 1795~1995"

FRANCESCA ROTONDO soprano

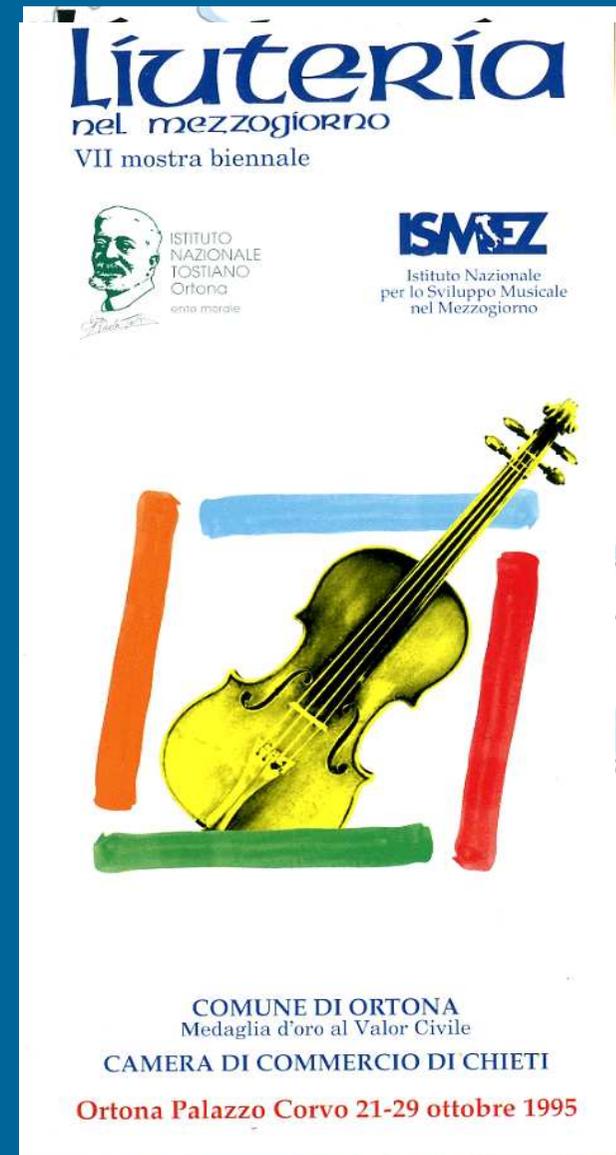
ROBERTO RUPO pianista : "Mercadante e Tosti: Romanze e canzoni napoletane"

Lunedì 23 ottobre ore 18

"M. Castelnuovo – Tedesco nel centenario della nascita, 1895 – 1995"

GIULIANO TENISCI voce recitante

SANDRO TORLONTANO chitarra :
M. Castelnuovo – Tedesco "Platero y yo"
op. 190



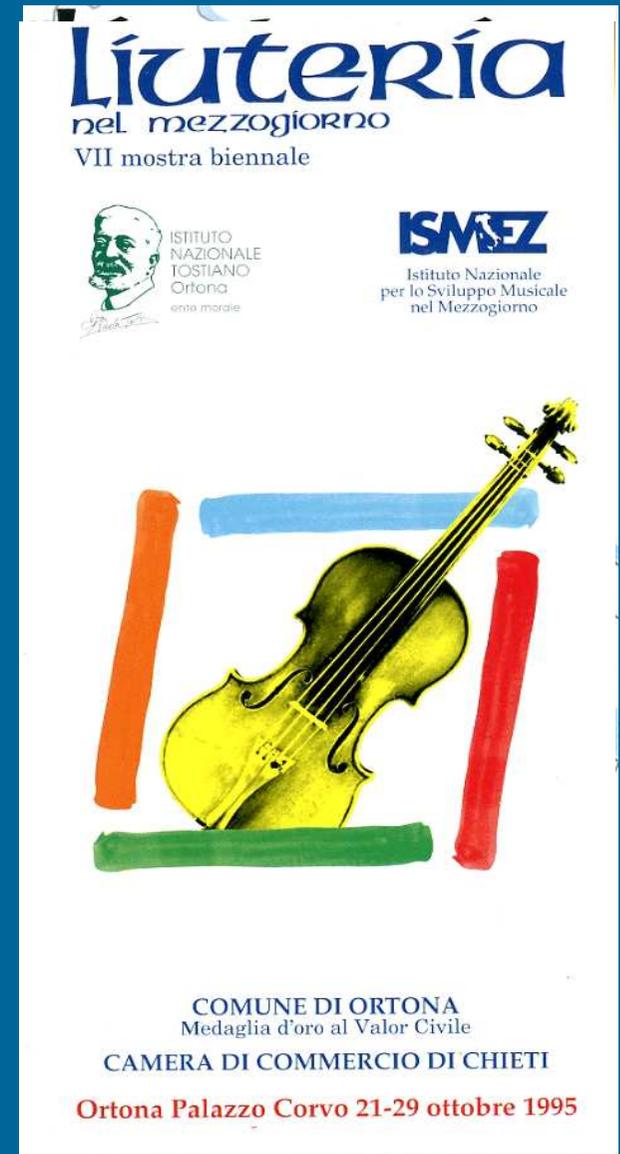
Martedì 24 ottobre ore 18

Seminario – concerto dedicato a "Michele Mascitti, Villa S, Maria 1664 – Parigi, 1760"

WALTER TORTORETO: "Michele Mascitti: il cammino di una affascinante indagine musicologica"

DANILO PREFUMO: "Il concerto italiano nella prassi violinistica europea del primo Settecento"

CARLA ORTOLANI; "M. Mascitti: le sonate a 3"



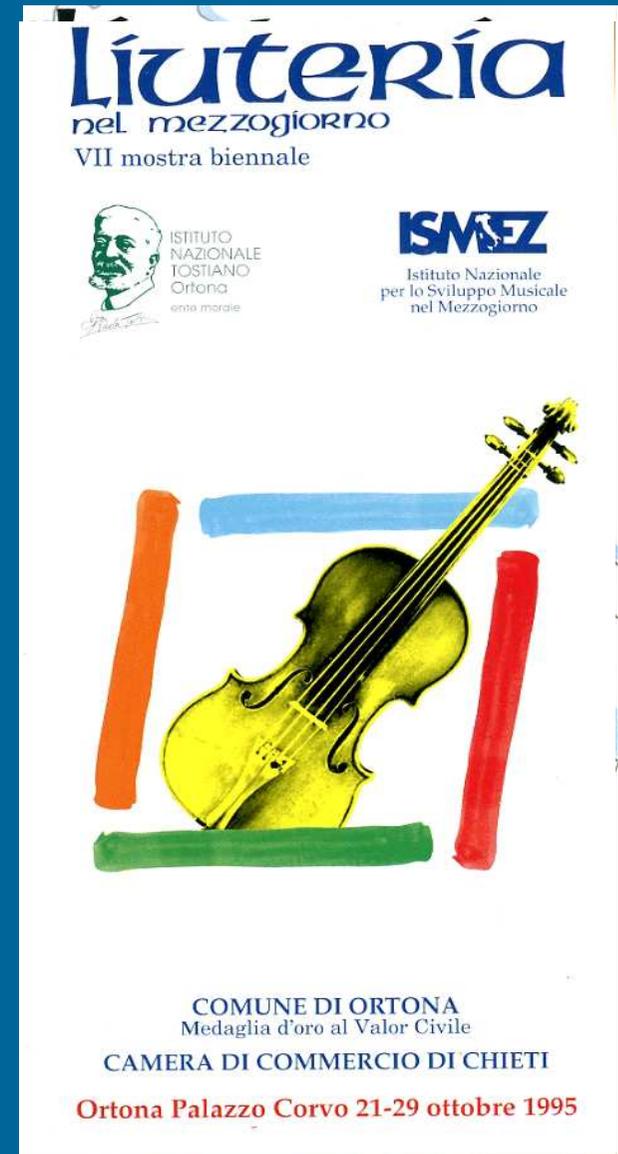
ore 19 Concerto

LILIANA DE DOMINICIS
GIANFRANCO LUPIDII violini
CARLA ORTOLANI violoncello
ETTORLE M. DEI. ROMANO
clavicembalo

"Le sonate a 3 di Mascitti "

Mercoledì 25 ottobre ore 18

"La Musica degli Angeli" : Conferenza di
LUCA DRAGANI con diaproiezioni
dell' iconografia musicale delle chiese
d' Abruzzo



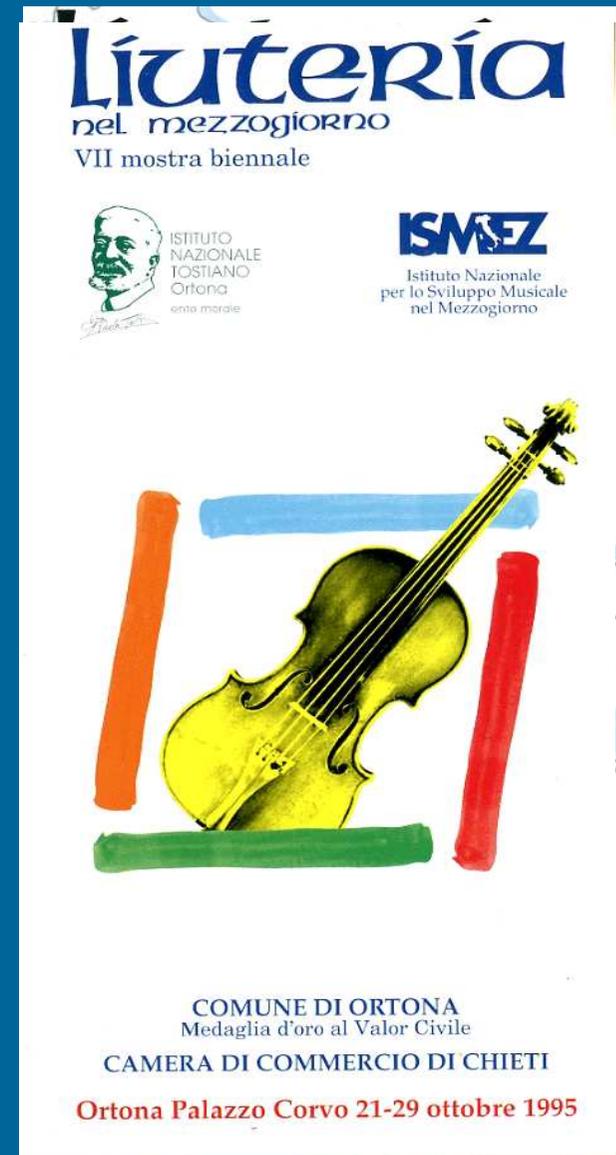
Giovedì 26 ottobre ore 18

"Autori allo specchio" : ALESSIO DI
BENEDETTO e MARCO TIELLA
presentano i loro recenti saggi
musicologici:

DI BENEDETTO, "Analisi musicale -
introduzione alle funzioni dell'Armonia".
Edizioni CARISCH, Milano 1994

MARCO TIELLA, "L'Officina di Orfeo:
tecnologia e pratica degli strumenti
musicali"

Edizioni Il Cardo/Saggi, Venezia 1995

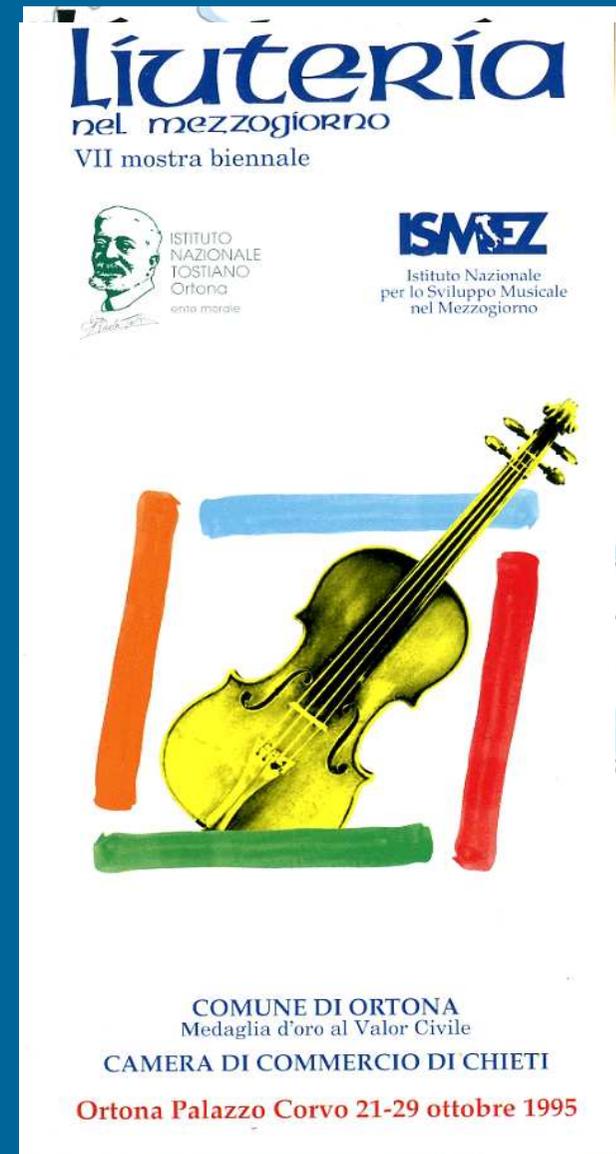


Venerdi 27 ottobre ore 18

"1 Cento anni del Cinema 1895-1995"
Un'opera lirica nella storia del cinema:
conferenza con videoproiezioni di
WALTER RUBBOLI

Sabato 28 ottobre ore 18

"Musica, poesia e spettacolo alla corte di
Margherita d'Austria"
Seminario-concerto condotto da
VINCENZO BORGHETTI
con la partecipazione di
SILVIA POZZER soprano, PIETRO
POSSER liuti, ROSSELLA POZZER Flauto



Domenica 29 ottobre ore 18

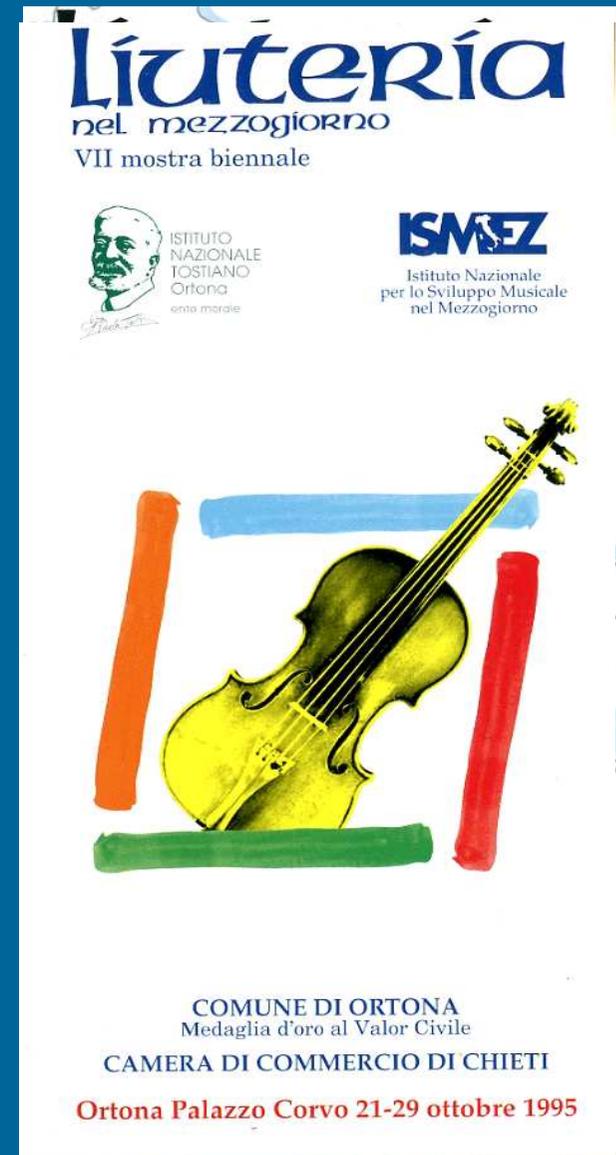
Presentazione del video : . "Evviva la Bbanda Terribile ! I tamburi di Pretara" - Regia di STEFANO MONTICELLI, - realizzazione ZONE VIDEO, Pescara, Edizioni ISMEZ.

"Percorsi di culture musicali meridionali" collana diretta da FRANCESCO SANVITALE, 1994

Conversazione introduttiva di CARLO DI SILVESTRE -

Quartiere di Terravecchia ore 19

Performance dei suonatori della_ "Bbanda Terribile" di Pretara



ESPOSIZIONI (1995)

Palazzo Corvo

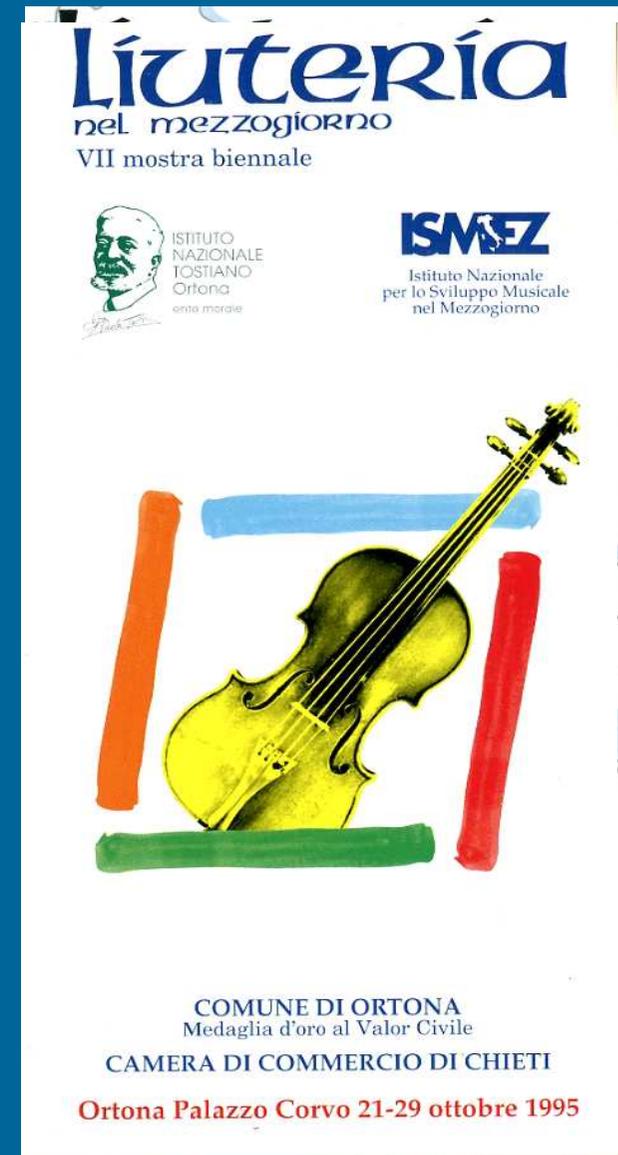
Sabato 21 ottobre ore 11-20

Sala Tosti del Museo Musicale d'Abruzzo

"Stradivari 1715 Il Cremonese - Ex Joseph Joachim della collezione :
I violini del Palazzo Comunale di Cremona"

21-29 ottobre ore 9.30 - 13/16 - 19

"Musica e musicisti alla corte di Margherita d'Austria, Signora di Ortona" -
Mostra iconografica sulla vita musicale del tempo con una lettera autografa di Margherita.

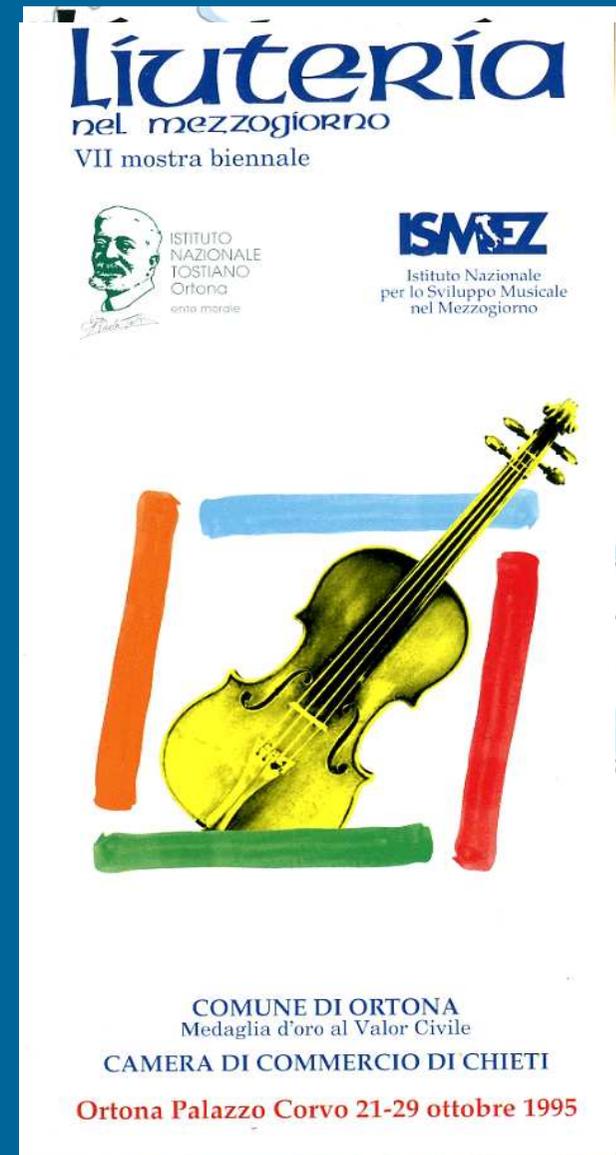


Di particolare interesse la sezione dedicata a Giovanni Pierluigi da Palestrina e Orlando di Lasso, a ridosso dei celebrati centenari della morte (per entrambi 1594 - 1994) e al Concilio di Trento, nel 450° anniversario dell'apertura (1545-1995).

A cura di MARCO TIELLA

Produzione ISMEZ in collaborazione con l'Accademia di Musica Antica di Rovereto e l'Österreichische Akademieder Wissenschaften di Vienna.

"La Bottega del Liutaio"
con il maestro liutaio SALVATORE VALENTINETTI al lavoro.



"Gemme liutarie della collezione Scalettaris"

5 violini italiani appartenenti ad una delle collezioni private italiane di maggior prestigio, raccolti dal notaio ANTONIO SCALETTARIS di Portogruaro.

Questi gli eccezionali "pezzi" in mostra:

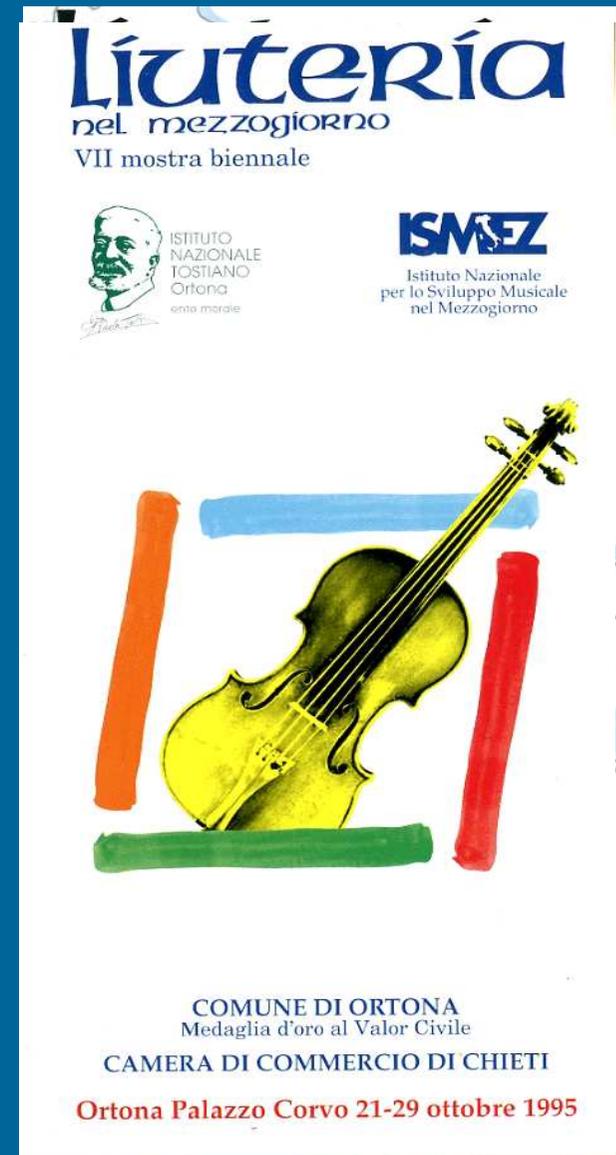
"Giuseppe Giambattista GUARNERI, 1697",

"Gennaro GAGLIANO 1750",

"PRESSEDA 1932",

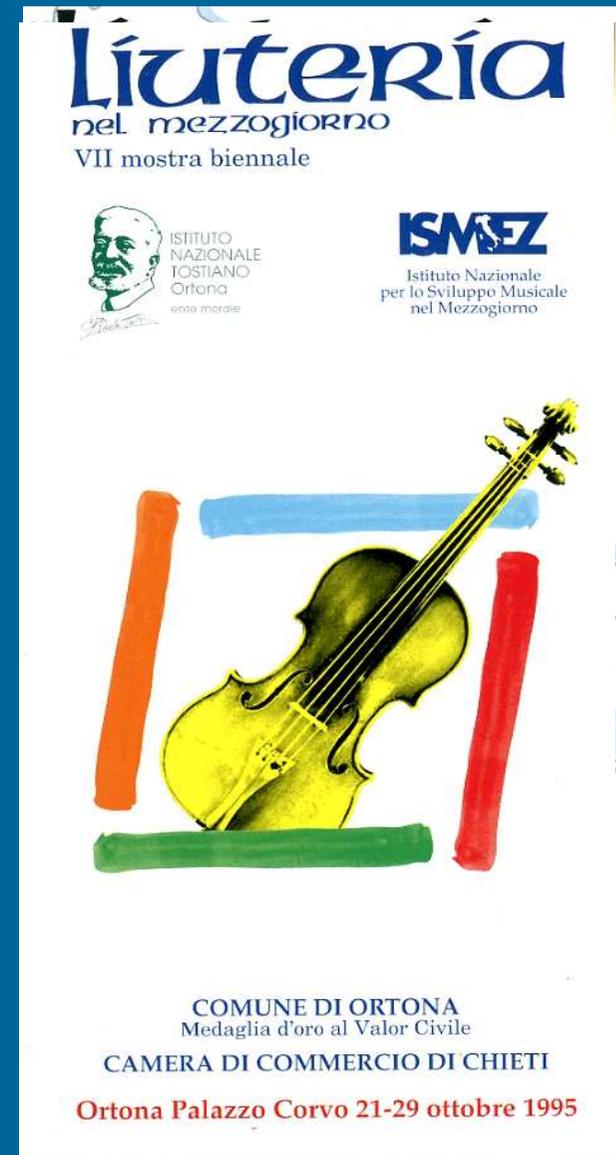
"GUERRA 1928",

"POGGI 1968".



"Le scatole sonore" - Mostra di fonografi e grammofoni della collezione di DOMENICO PANTALEONE :
21 pezzi originali di enorme pregio e bellezza: 3 fonografi (2 Edison e 1 Paillard), 10 grammofoni a tromba : Pathé, Columbia, Pliryms, Lumiana Prima, Victor, La Voce del Padrone, 8 grammofoni da tavolo, a valigetta, a mobile : trombe, meccaniche, diaframmi, cilindri a cera per i fonografi, oltre 100 dischi a 78 giri, materiale pubblicitario dell'epoca e una copia originale del celebre cane della Voce del Padrone in ceramica.

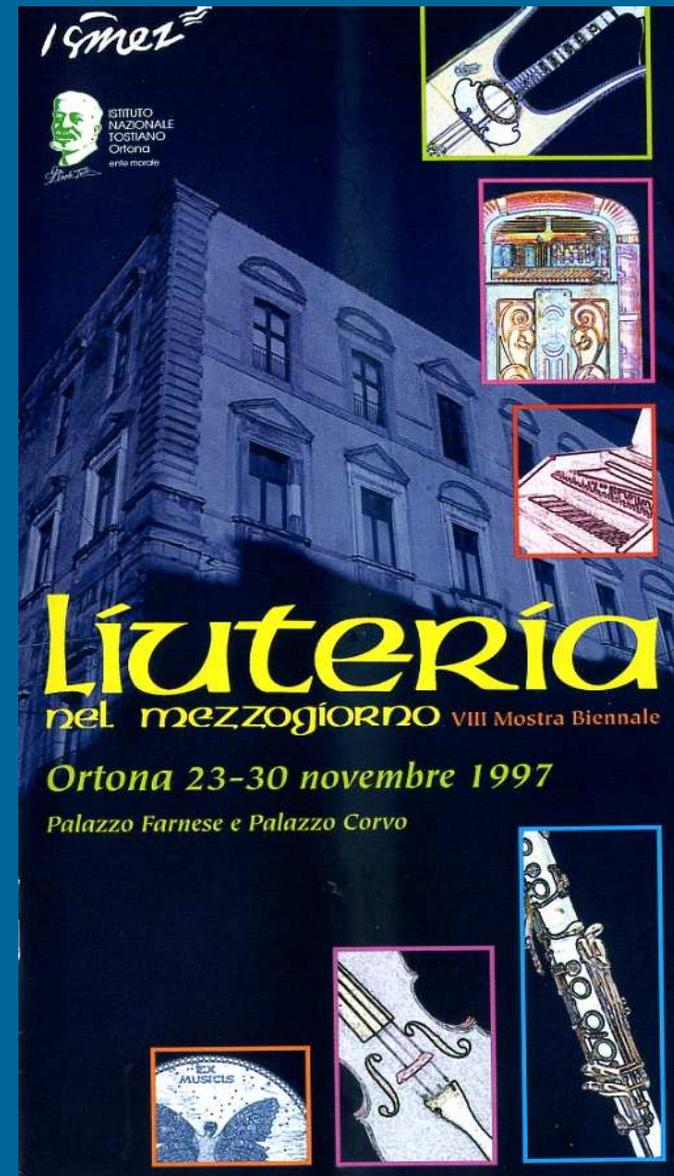
- a cura di GIANFRANCO MISCIA



ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO - 2015

VIIIa MOSTRA BIENNALE

23-30 novembre 1997



Dalla Materia al Suono - Gli strumenti musicali di Renato Treddenti

PROGRAMMA

23 Domenica 1997, Palazzo Farnese - ore
16.30

Inaugurazione

Interventi di ANNALISA BINI, GINO
PARTISANI, FRANCESCO SANVITALE,
MARCO TIELLA

Premiazione del "Concorso
Internazionale di ex Musicis per la
Mostra Biennale di Liuteria nel
Mezzogiorno 1997".

prolusione di ANTONIO GRIMALDI

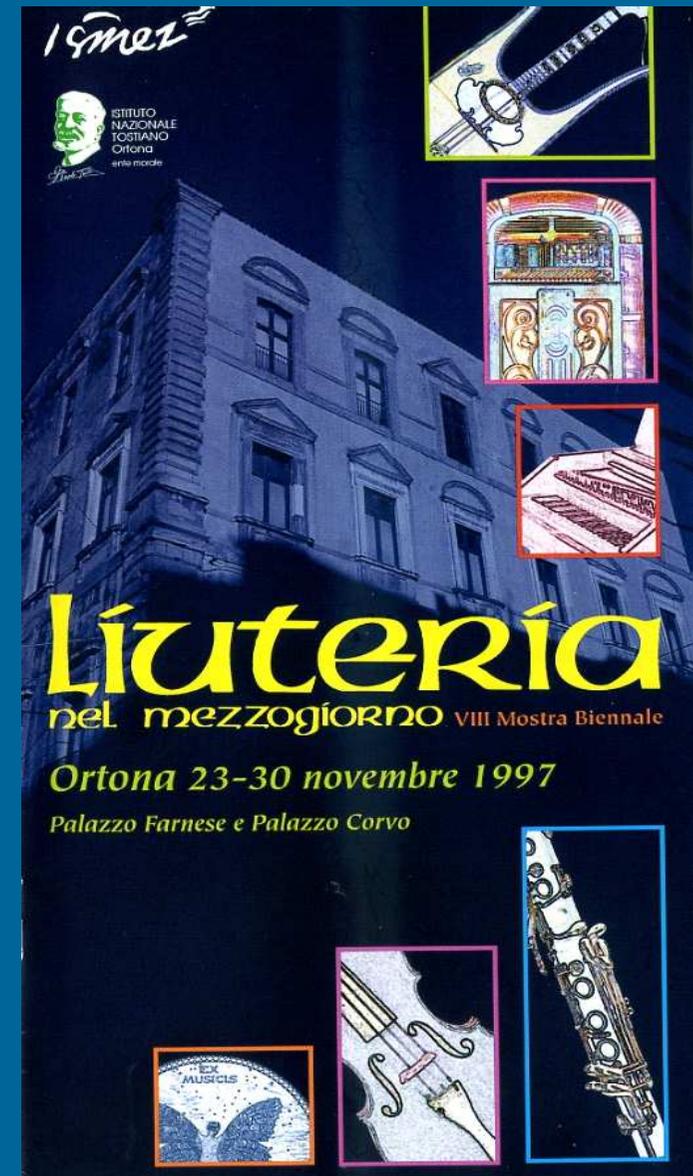


Palazzo Corvo, ore 18.30

Concerto : EILIS CRANITCH, violino
GIOVANNI CASELLA, pianoforte -
Musiche intorno a Gabriele D'Annunzio,
violino Sgarabotto 1934 :

"... e il pino / ha un suono, e il mirto / altro suono,
e il ginepro / altro ancora..." _

O. RESPIGHI, Cinque pezzi per violino e
pianoforte; C. DEBUSSY, "L'Isle joyeuse"
per pianoforte; G. FAURÈ, Berceuse op.
16 per violino e pianoforte; I. PIZZETTI,
Sonata in La maggiore per violino e
pianoforte; F.P. TOSTI, Inquietudine per
violino e pianoforte - (prima esecuzione
assoluta)



27 Giovedì , Palazzo Farnese, ore 17.30

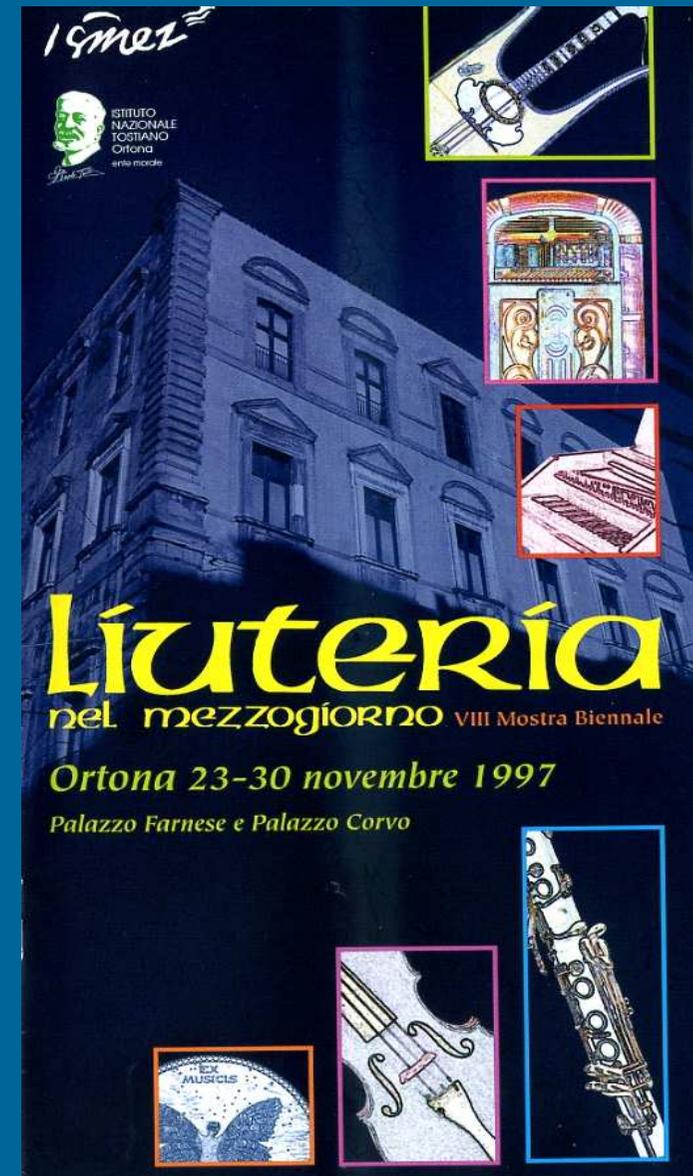
CLARINETTO, MON AMOUR !

un seminario condotto da GIANLUCA SULLI sulla storia, la scrittura, la costruzione, il repertorio, i tipi e le forme del Clarinetto.

29 Sabato, Palazzo Corvo, ore 17.30

I LIEDER DI F. SCHUBERT :

un seminario condotto da MARCO DELLA CHIESA D'ISASCA con la partecipazione del mezzosoprano MARINA GENTILE, del baritono PAOLO SPECA, e della pianista ISABELLA CRISANTE.



30 Domenica , Palazzo Corvo ore 17.30

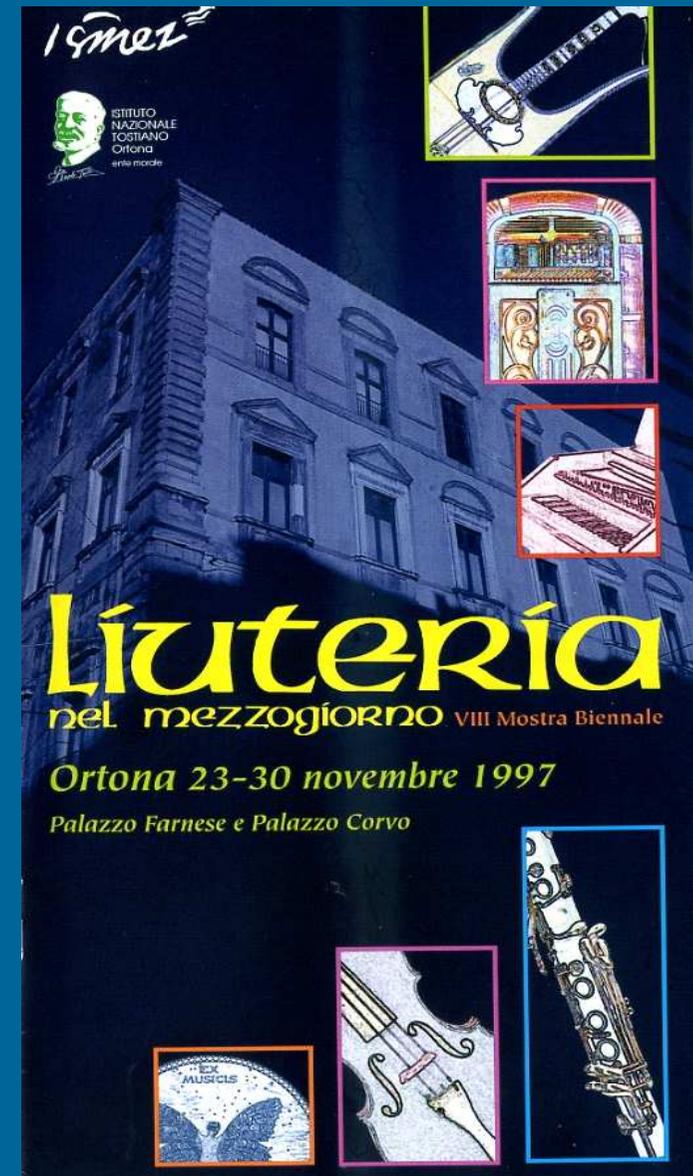
Concerto :

I SOLISTI AQUILANI
VITTORIO ANTONELLINI, direttore

GIANPAOLO INNOCENTINI, voce
recitante

A. LUCIFERO "D'annunziando". recital
di poesie in musica
da "Alcyone" di G. D'Annunzio

(prima esecuzione assoluta)



ESPOSIZIONI

Il violino di D'Annunzio

Celebre strumento fatto costruire da D'Annunzio al valente liutaio Gaetano Sgarabotto nel 1934, conservato nel "Vittoriale degli Italiani" a Gardone (BS)

La voce dei sogni

Juke Boxes americani degli anni '40 della Collezione Vogue 1946/47 -dalla collezione de Angelis di Torino

Dal fortepiano al pianoforte

Mostra a cura di Marco Tiella con 12 strumenti rari e pannelli esplicativi

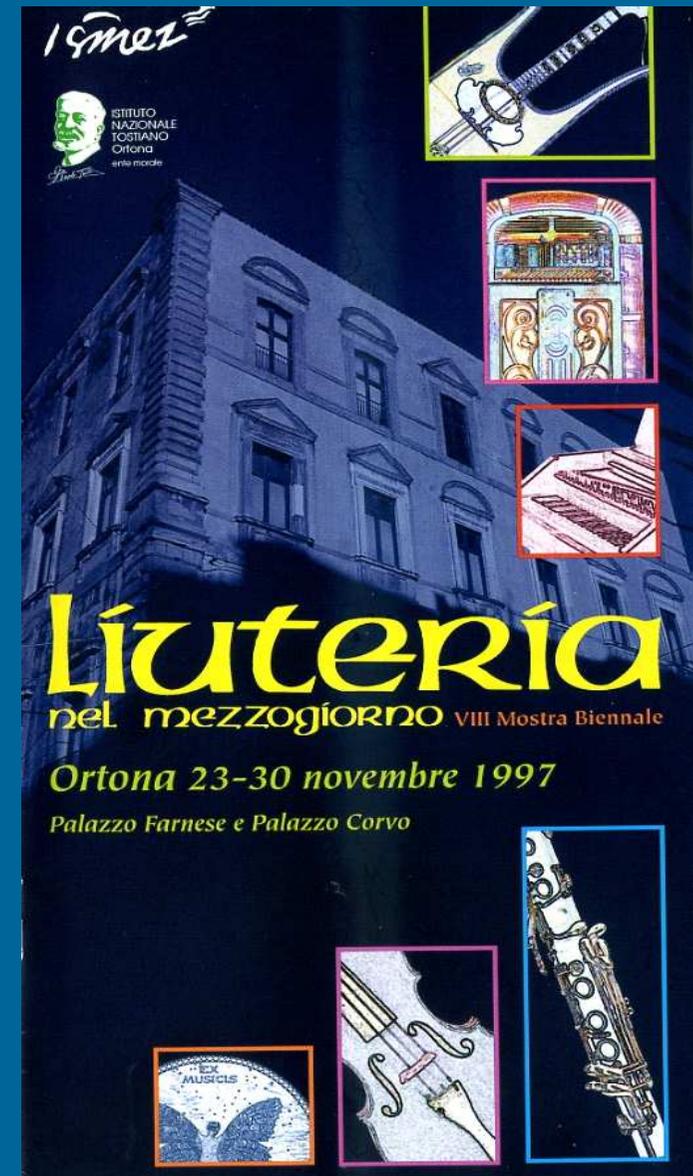


Ex Musicis

Concorso internazionale Ex Musicis, una esposizione curata da Antonio Grimaldi con centinaia di "pezzi" provenienti da ogni parte del mondo. E' disponibile un catalogo illustrato.

Il Clarinetto

Una Mostra a cura di Gino Partisani e Gianluca Sulli di materiali della collezione Gino Partisani (della Repubblica di S.Marino) e dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia.



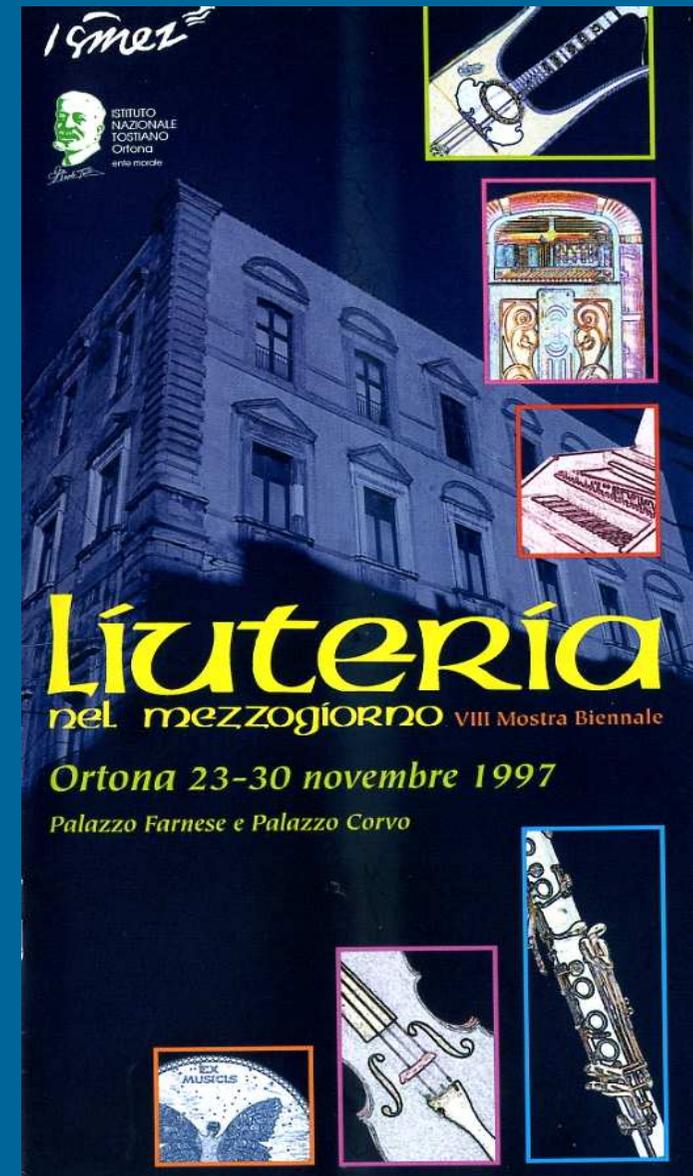
Liuteria storica del Mezzogiorno

Mostra della collezione Mastrangelo,
Centro di documentazione Organologica
"Vincenzo e Mariano Annarumma" di
Salerno,
a cura di **Ciro Caliendo** :

Chitarre battenti - Giuseppe Filano
Donati, Napoli 1793; Nicola del Luccia
s.d.;

Mandolini - A. Vinaccia, Napoli 1873;
G. Filano Donati, Napoli 1793; G. e
A. Vinaccia, Napoli 1899;

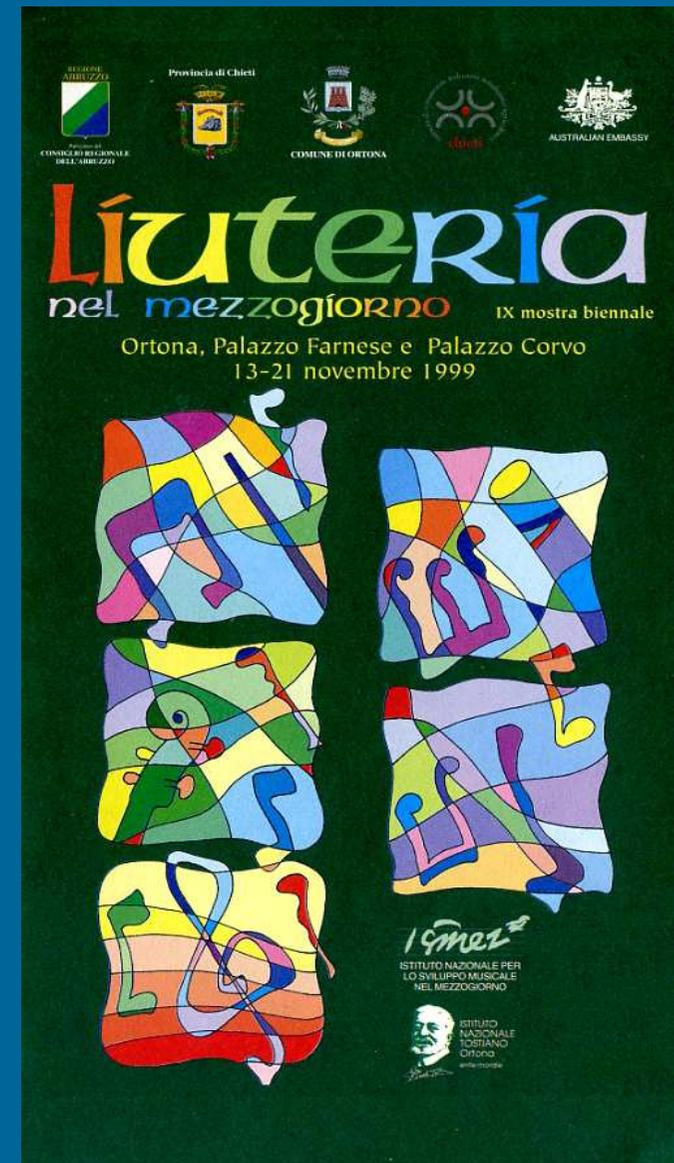
Chitarre - P. Vinaccia, Napoli 1877; Mario
Quaglia, Napoli s.d.



ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO - 2015

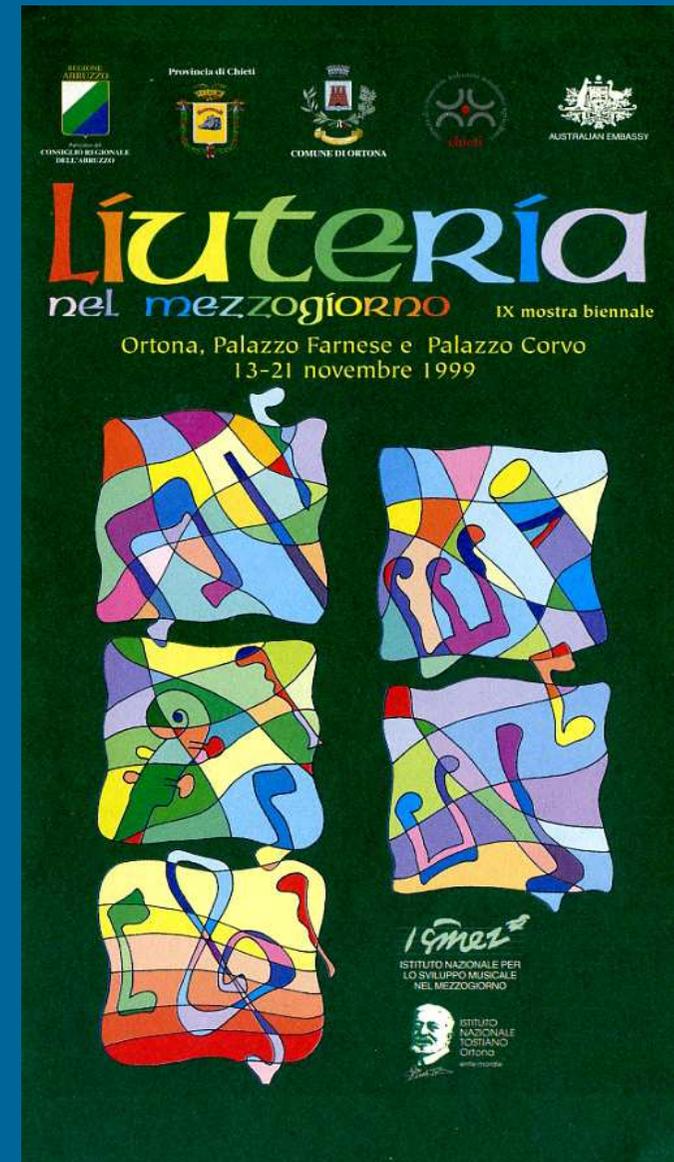
IXa MOSTRA BIENNALE

13-21 novembre 1999



Dalla Materia al Suono - Gli strumenti musicali di Renato Treddenti

Partita nel 1983, nel 1999 giungeva alla IX^a edizione la Mostra Biennale di Liuteria nel Mezzogiorno, organizzata dall' ISMEZ., in collaborazione con l'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona. Il programma, di sempre più vasto orizzonte, fu teso alla conoscenza e all'approfondimento, in termini espositivi e di studio, delle più diverse tematiche legate alla costruzione di strumenti musicali con il legno. Tale edizione si svolse nelle sale di Palazzo Farnese, mentre concerti, seminari e conferenze vennero ospitati nella Sala di Musica di Palazzo Corvo.



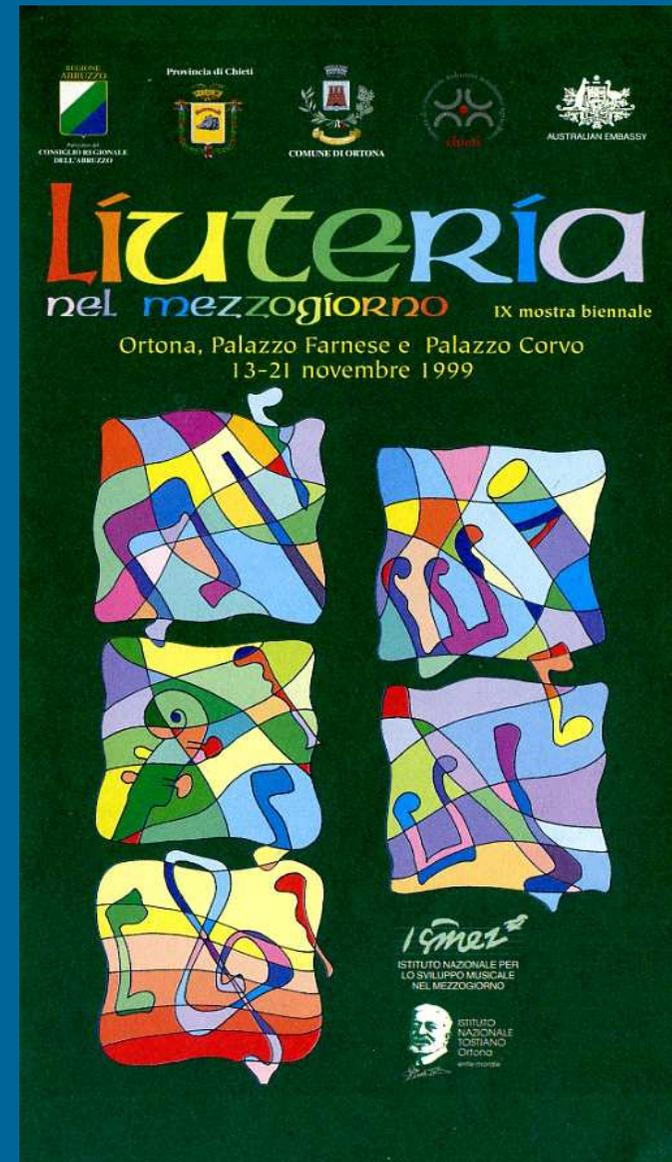
CONCERTI E SEMINARI -

Sabato 13 novembre, Palazzo Farnese,
ore 16.30

Inaugurazione

Prolusione di apertura; MARCO TIELLA
"Le origini del violino - un'interessante
tesi sviluppata da Natalia Sikora dell'
"Accademia di Musica di Cracovia".

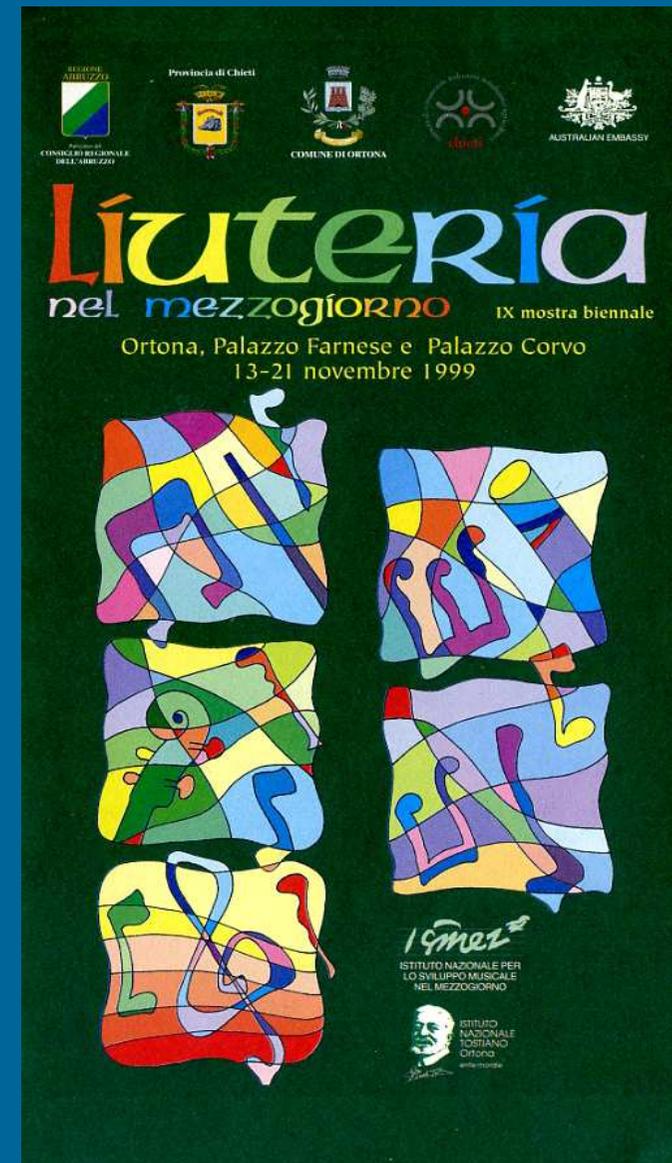
Esibizione di un gruppo aborigeno con
strumenti, musiche, canti e danze
tradizionali : INAWINYTII
WILLIAMSON, PETER NYANINGU,
IARDINE KIWAT, EDDIE PETERS,
MARI< KING.



Domenica 14 novembre, Sala di Musica di
Palazzo Corvo, ore 18

Concerto
GIULIANO FONTANELLA, violino

TANIA SALINARO, pianoforte
Giuliano Fontanella suonò lo Stradivari "Re di Prussia", in esposizione a Palazzo Farnese nei giorni 13 e 14 novembre, musiche di Beethoven, Schumann e Busoni,



Giovedì 18 Novembre - Sala di Musica di
Palazzo Corvo, ore 18

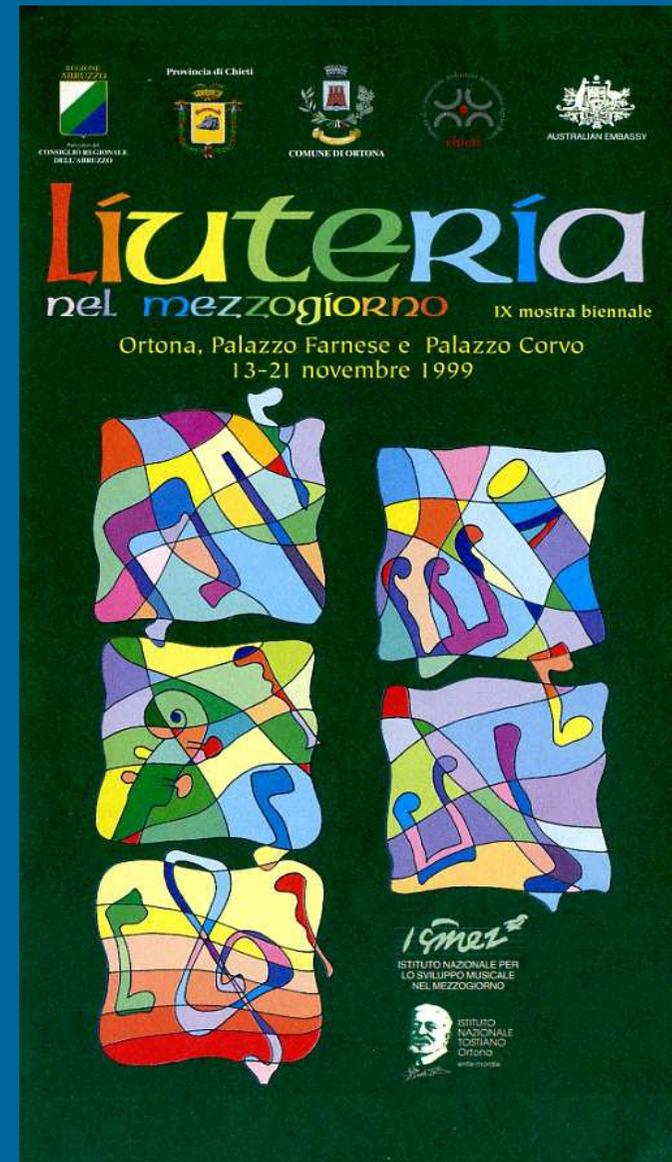
Seminario-concerto;

IL FLAUTO ITALIANO

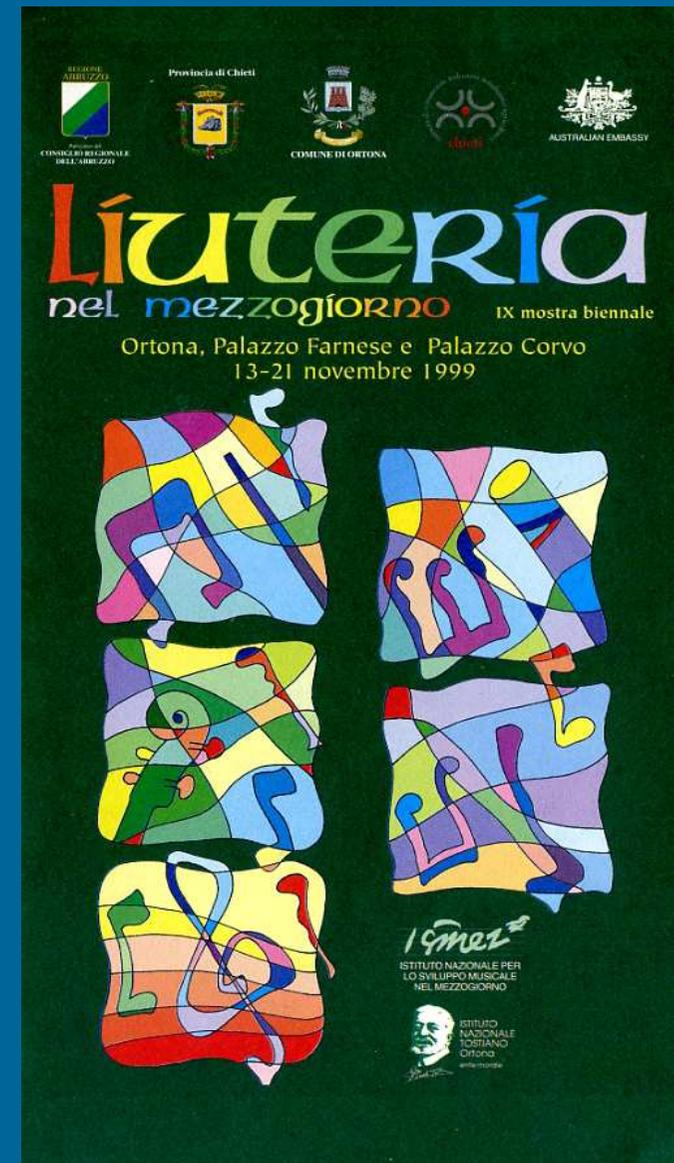
promozione di Francesco Carreras

MARIA FABIANI, flauto, ANNA
MARIA PIVA, pianoforte,

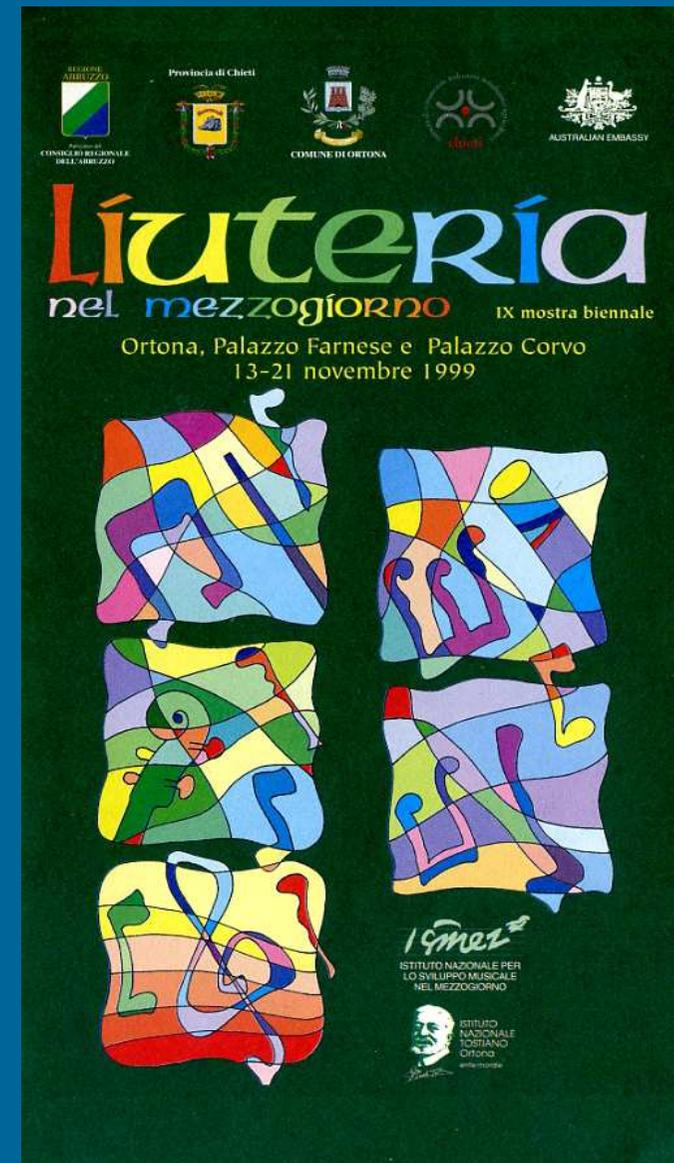
Musiche di Schubert, Briccialdi,
Donizetti e Borne.



Sabato 20 novembre - Sala di Musica di
Palazzo Corvo, ore 18
Presentazione dal CD dedicato a
musiche cameristiche di P. Hindemith,
inciso da GIAN LUCA SULLI, clarinetto
ETTORE PELLEGRINO, violino
MICHELE CHIAPPERINO, violoncello,
MARCO MORESCO, pianoforte.
Una produzione dell'ISMEZ.

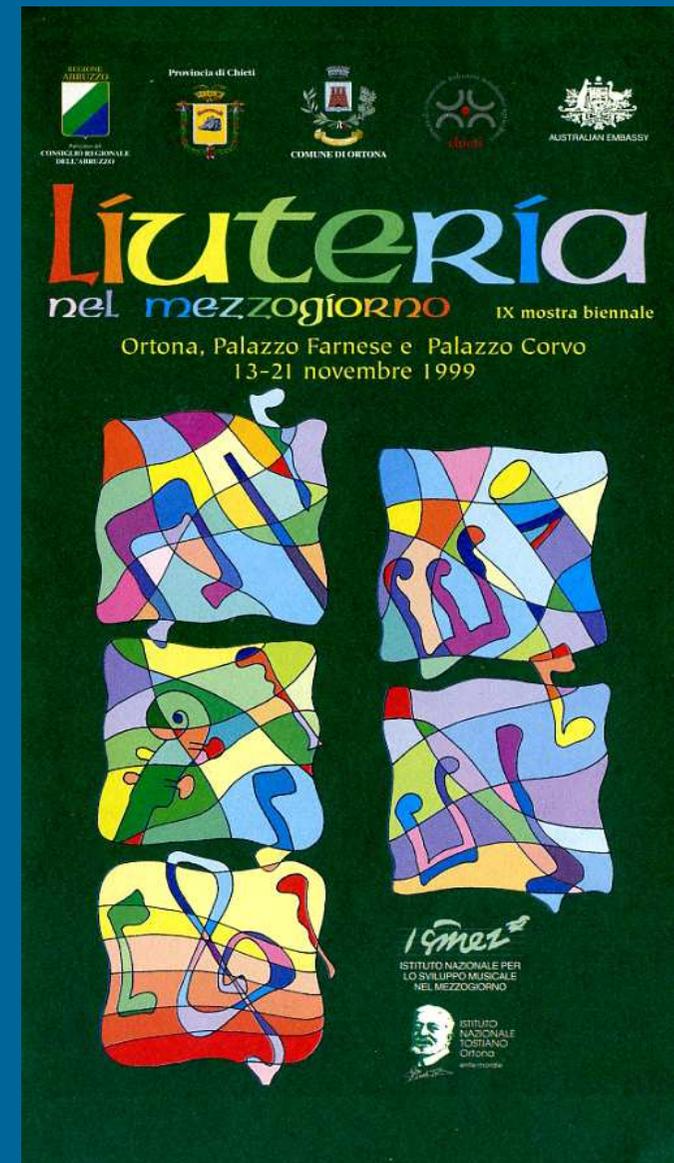


La liuteria classica ebbe uno spazio prestigiosissimo con l'esposizione di un violino Stradivari tra i meno conosciuti, che appartenne al Re di Prussia Federico II e che fu forse suonato alla Corte di Berlino da J.S. Bach. Inoltre, particolare attenzione venne data alla grande tradizione liutaria lombarda rappresentata da personalità come Guadagnini, Battaglia, Testore, Mantegazza, dei quali vennero esposti strumenti provenienti dal Museo annesso alla Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Milano e dalla collezione privata di A. Scalettaris.



Proseguendo con la rassegna degli strumenti di legno, ma non ad arco, fu allestita una sezione dedicata ai flauti di costruzione italiana del XVIII e XIX secolo curata da Francesco Carreras.

Un inconsueto spazio fu dedicato alle "Scatole sonore e alle macchine musicali", un mondo affascinante originato nel XVII secolo; splendidi esempi di artigianato artistico provenienti dal Museo Nazionale del Cinema di Torino, dal quale pervengono alla Mostra materiali cinematografici legati alla poliedrica attività creativa di Gabriele D'Annunzio.



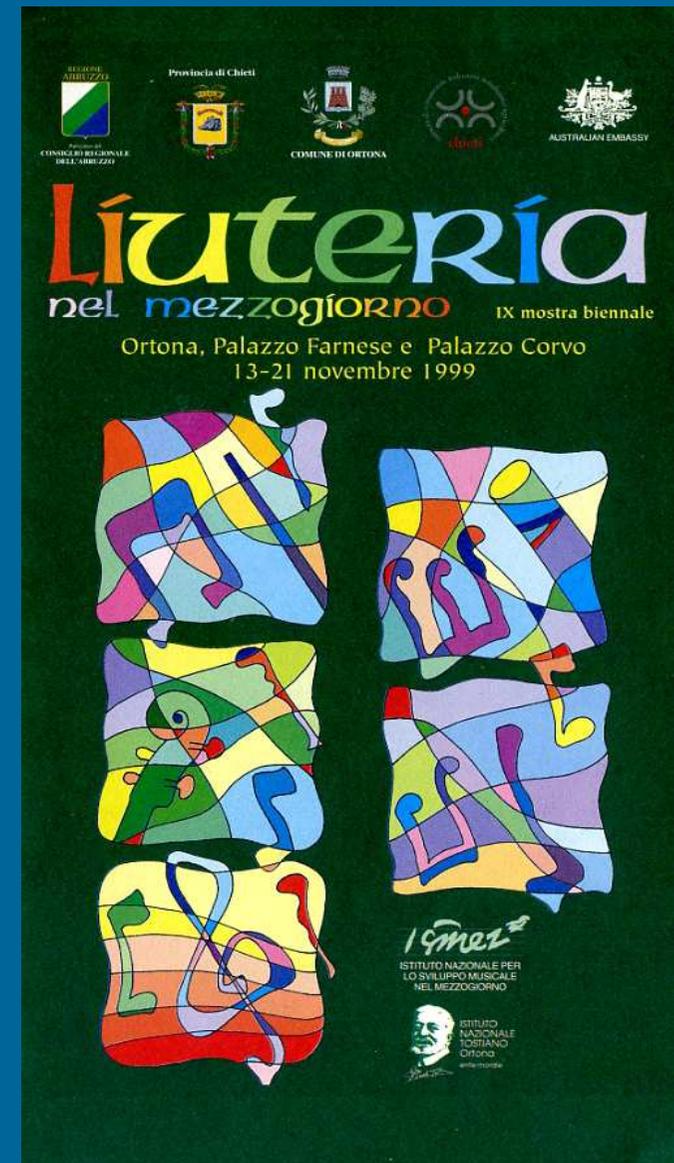
Furono esposti il manifesto del film "Cabiria" e la partitura delle musiche di I. Pizzetti composte per quel film. e manifesti di celebri films musicali italiani.

Non meno originale fu l'esposizione di bacchette direttoriali, appartenute ad alcuni tra i più grandi direttori d'orchestra e compositori quali G. Verdi, R. Wagner, R. Strauss, A. Toscanini, V. De Sabata, T. Serafin prestati dal Museo Teatrale alla Scala di Milano.

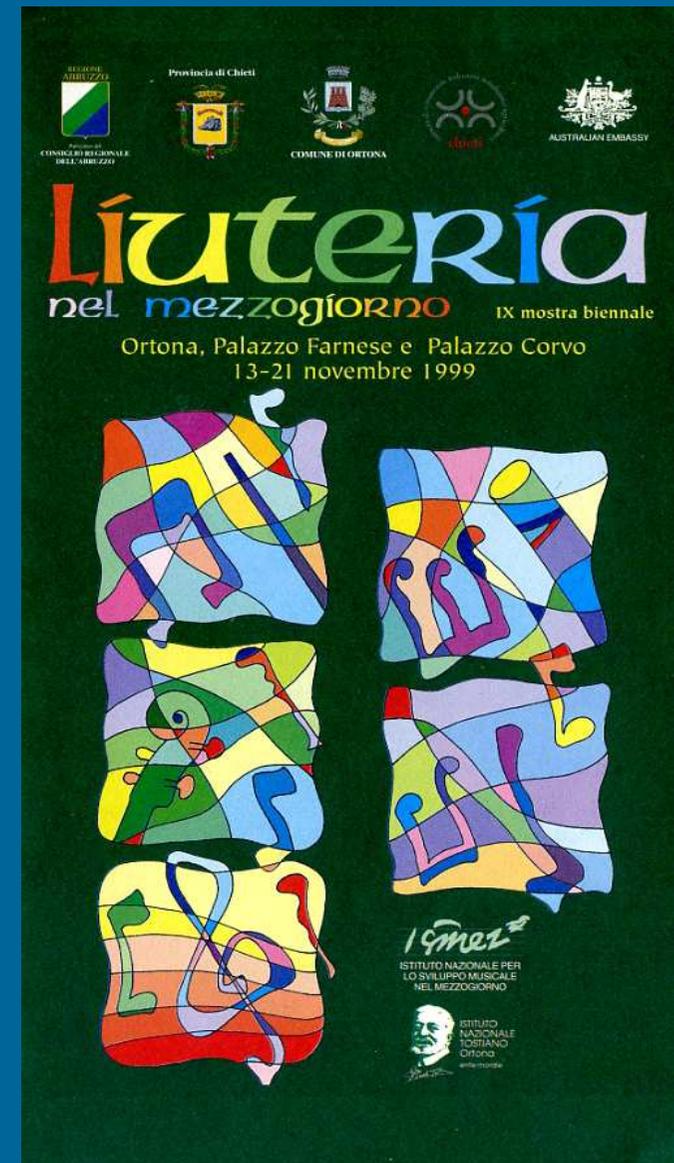


Di particolare interesse e suggestione fu la presenza di un gruppo di aborigeni australiani coordinati dal CASM (Centre for Aboriginal Studies in Music) dell'Università di Adelaide, che recarono i loro strumenti musicali tradizionali, il cui uso venne dimostrato con performances di musiche e danze, e l'esposizione di materiali artistici della loro cultura.

Come raccordo di esperienza locale a tale interessante tematica, furono esposti una conchiglia neolitica adibita ad usi musicali e un sistro in miniatura provenienti dal Museo Archeologico Nazionale di Chieti.



Tutto il periodo della Mostra fu inoltre caratterizzato da conferenze, concerti, incontri di studio tesi all'approfondimento delle tematiche proposte : particolarmente interessante fu l'esibizione del gruppo Svnaulia, con uno spettacolo dal titolo "I suoni dei Misteri. Preistoria e antichità : la musica in Egitto, in Grecia e a Roma" realizzato con copie di strumenti musicali d'epoca, attraverso esempi di teatro e danza in costume, frutto di un lavoro di ricerca e ricostruzione di archeologia sperimentale applicata allo spettacolo.



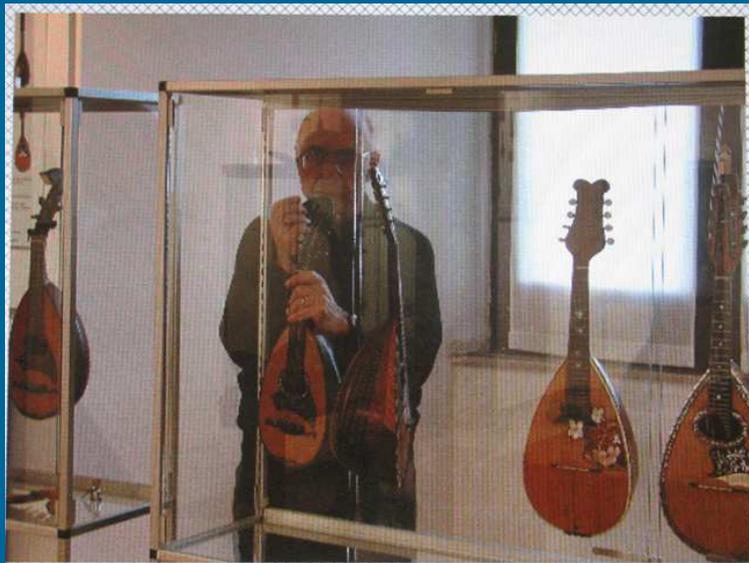
QUATTRO CORDE ...
MA QUANTA MUSICA !



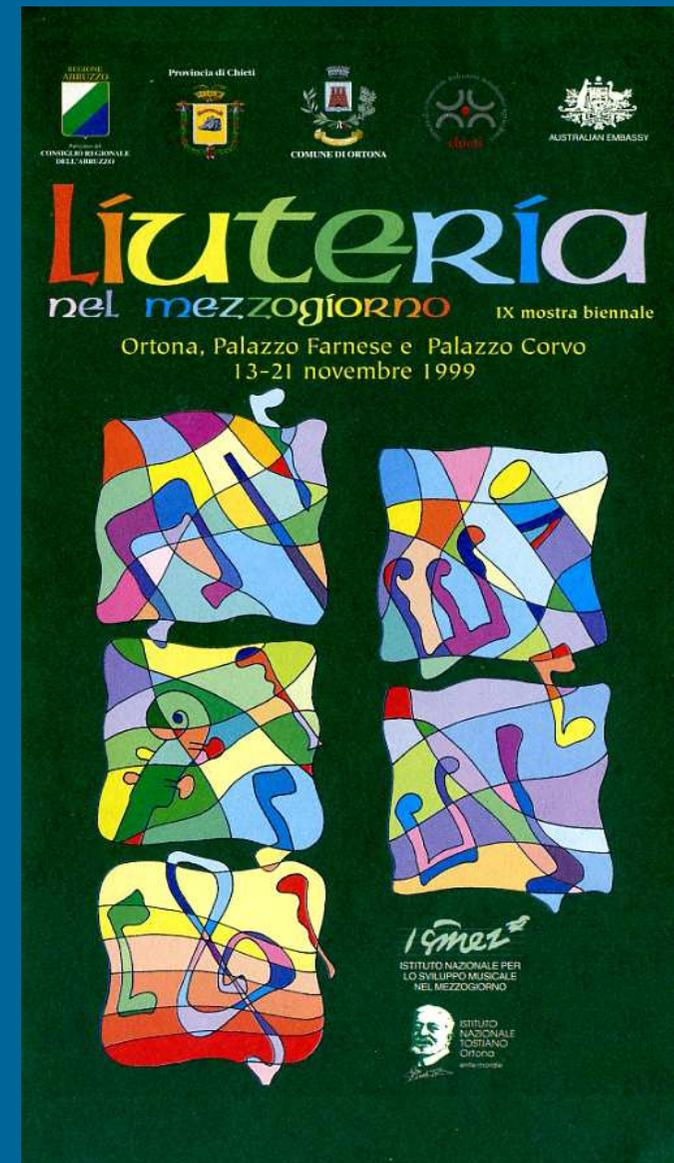
Mandolini della collezione Accornero



QUATTRO CORDE ...
MA QUANTA MUSICA !



La collezione Accornero è ricca di strumenti a pizzico storici (mandolini e chitarre) di rara bellezza.



QUATTRO CORDE ...
MA QUANTA MUSICA !



Mandolini della collezione Accornero



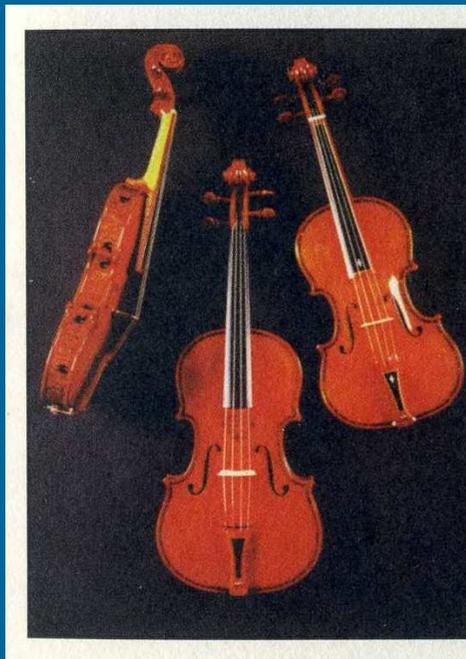
QUATTRO CORDE ...
MA QUANTA MUSICA !



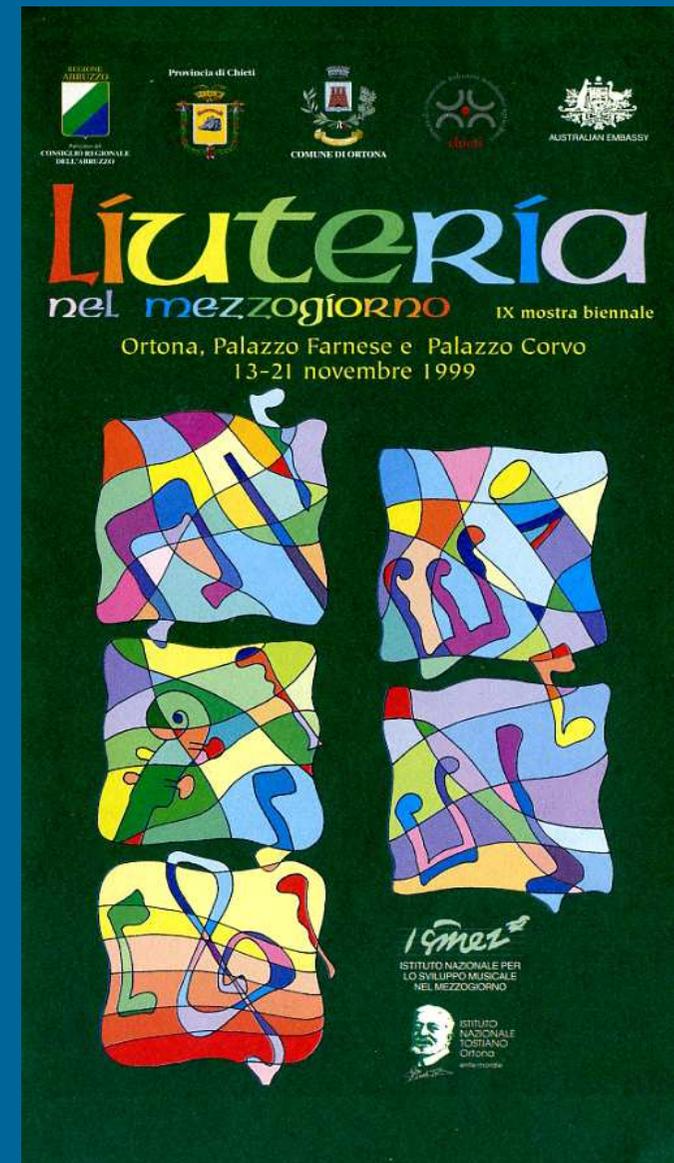
Mandolini della collezione Accornero

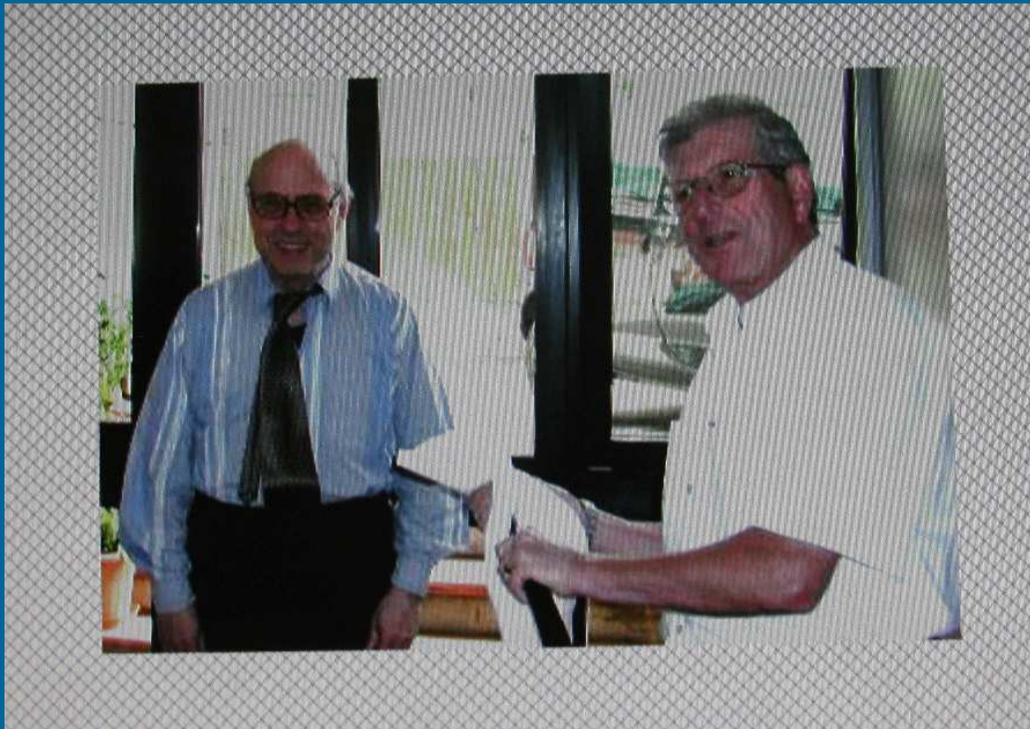


Infine un omaggio fu riservato al liutaio abruzzese Salvatore Valentinetti, con l'esposizione di tre copie di strumenti di Stradivari intarsiati, di grande prestigio.



Piccola collezione di 3 prestigiose copie di Stradivari intarsiati: Violino Hellier 1679, Violino Greffuhle 1709, Viola Herbert Axelrod 1695.





Ortona, 22 agosto 2015



Istituto Nazionale Tostiano

Sala di Musica di Palazzo Corvo, Ortona

domenica 2 agosto 2015 ore 18

*inaugurazione della mostra
a cura di Emiliano Giannetti*

**dalla Materia
al Suono**

*gli strumenti musicali
di Renato Treddenti*

interventi di

Renato Treddenti, Emiliano Giannetti
Gianfranco Miscia, Massimo Salcito

PROGRAMMA

lunedì 3 agosto ore 18.00

Aspetti dello stile galante
nelle opere per tastiera di Fedele Fenaroli
Massimo Salcito, *relatore*

martedì 4 agosto ore 21.45

Michele De Angelis Recital
seminario-concerto di musica antica
in collaborazione con l'Associazione Culturale Eupromusici

venerdì 7 agosto ore 21.00

Francesca Gagliardi, *flauto dolce*
Emiliano Giannetti, *relatore e clavicembalo*
Musiche di G. Frescobaldi, B. Marcello, G. F. Telemann

giovedì 20 agosto ore 18.00

Il pianoforte all'epoca di Mozart
Presentazione di un interessante strumento di scuola viennese
Emiliano Giannetti, *relatore*

sabato 22 agosto ore 18.00

Le biennali di liuteria ad Ortona
Marco Tiella, *relatore*
Massimo Berghella, *fortepiano*
Musiche di W. A. Mozart, F. J. Haydn

domenica 23 agosto ore 21.00

Marialice Iorriero, *flauto*
Emiliano Giannetti, *relatore e clavicembalo*
Musiche di J. S. Bach

INGRESSO LIBERO

apertura mostra 2 - 23 agosto ore 18 - 23

ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO Corso Matteotti, 69120 Ortona (CH) - Tel. 085.5042310 - www.istitutonazionaletostiano.org