

## BIBLIOGRAFIA

- AA. VV. (1964), *Symposium in transcription and analysis: a Hukwe song with musical bow*, in *Ethnomusicology*, VIII, 3, 1964, pp. 223-277.
- ADAMO G. (1984), *Towards a grammar of musical performance, a study of a vocal style*, in *Atti del Convegno Musical Grammars and Computer Analysis*, Modena 1984, pp. 245-254.
- ADAMS C.S. (1976), *Melodic contour typology*, in *Ethnomusicology*, XX, 2, 1976, pp. 179-215.
- AGAMENNONE M. (1986), *Cantar l'ottava*, in *Kezich 1986*, pp. 171-218.
- AGAMENNONE M. (1996), *Le polifonie viventi. Storia di una scoperta, procedimenti e Tassonomie*, in *Polifonie*, Il Cardo, Venezia.
- ANSELMINI M. (1991), *Canti e musiche popolari del teramano*, in *Documenti Dell'Abruzzo Teramano*, Carsa, Pescara, pp. 132-151.
- ARCANGELI P., LEYDI R., MORELLI R., SASSU P. (1987), *Canti liturgici di tradizione orale*, pubblicazione allegata ad omonimo cofanetto di 4LP Albatros Alb21.
- AROM S. (1991), *Russian polyphonic folksong*, in *ESEM Info-18*, July 1991, pag. 13.
- BARRIERE J.B. (par) (1991), *Le timbre, métaphore pour la composition*, Ed. IRCAM/Bourgeois, Paris.
- BARTHES R. (1972), *Le grain de la voix*, in *Musique en Jeu*, 9, pp. 57-63.
- BARTHES R. (1986), *La grana della voce*, Einaudi, Torino.
- BARTÓK B. (1966a), *Cantece popolare romanesti din comitatul Bihor*, Editio Musica, Budapest.
- BARTÓK B. (1966b), *Volksmusic der Rumänen von Maramures*, Editio Musica, Budapest.
- BARTÓK B. (1977), *Scritti sulla musica popolare*, Boringhieri, Torino.
- BERIO L. (1959), *Poesia e musica - un'esperienza*, in *Incontri Musicali* n.3, agosto 1959, pp. 98-111.
- BERTONE G. (1999), *Breve dizionario di metrica italiana*, Einaudi, Torino.
- BIAGIOLA S. (1981), *Modelli di ninne nanne molisane*, in *Nuova Rivista Musicale Italiana*, XV 1 1981, pp. 66-94.

- BOGATYRÈV P., Jakobson R. (1967), *Il folclore come forma di creazione autonoma*, in *Strumenti Critici*, anno I, fascicolo III, giugno 1967, pp. 223-240.
- BOULEZ P. (1979), *Pensare la musica oggi*, Einaudi, Torino.
- BLACKING J. (1986), *Come è musicale l'uomo?*, Unicopli, Milano.
- BRAÏLOIU C. (1946), *Sur une ballade roumaine*, la Mioritza, Genève.
- BRAÏLOIU C. (1973), *Note sur la plainte funèbre du village de Dragus (district de Fagaras, Roumanie)*, Minkoff Reprint, Genève.
- BRAÏLOIU C. (1978), *Folklore musicale vol I*, Bulzoni, Roma.
- BRAÏLOIU C. (1982), *Folklore musicale vol II*, Bulzoni, Roma.
- BRUNETTO W. (1995), *La raccolta 24 degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, in E.M. Annuario degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia III, 1995, LMI, Lucca, pp. 115-187.
- CAMILLERI L. (1993), *Metodologie e concetti analitici nello studio di musiche elettroacustiche*, in *Rivista Italiana di Musicologia*, 28(1), 1993, ...pp. 25-31.
- CANEPARI L. (1979), *Introduzione alla fonetica*, Einaudi, Torino
- CANEPARI L. (1986), *Italiano standard e pronunce regionali*, Cleup, Padova.
- CARPITELLA D. (1956), *Problemi attuali della musica popolare in Italia*, in *Ricordiana*, anno II, n. 9, 1956, pp. 417-421.
- CARPITELLA D. (1959), *Registrazioni di canti popolari in Abruzzo*, in *Atti del VII Congresso Nazionale delle Tradizioni Popolari (Chieti 1957)*, Lares, XXV, 1959, pp. 160-163.
- CARPITELLA D. (1973), *Musica e tradizione orale*, Flaccovio, Palermo.
- CARPITELLA D. (a cura di) (1975), *L'Etnomusicologia in Italia*, Flaccovio, Palermo.
- CARPITELLA D. (1992), *Conversazioni sulla musica*, Ponte alle Grazie, Firenze.
- CASTELLENGO M. (1991), *Continuité, rupture, ornementation, ou le bons usages de la transition entre deux modes d'émission vocale*, in *Cahiers de Musiques Traditionnelles*, 4 1991, pp. 154-165.
- CASTIGLIONI N. (1959), *Sul rapporto tra parola cantata e musica nella II Cantata di Webern*, in *Incontri Musicali* n.3, agosto 1959, pp. 113-127.
- CATTIN G., (1985), *Il Medioevo I*, in *Storia della Musica* vol. I, EDT, Torino.
- CHOMSKY N. (1970), *Le strutture della sintassi*, Laterza, Bari.
- CHOMSKY N. (1998), *Linguaggio e problemi della conoscenza*, Il Mulino, Bologna.
- CHRISTENSEN D. (1960), *Inner tempo and melodic tempo*, in *Etnomusicology*, IV, 1, 1960, pp. 9-15.
- CIRESE A.M. (1988), *Ragioni metriche*, Sellerio, Palermo.
- CICOGLIA L., *Norme di terapia dei disturbi della voce*, ciclostilato.
- COLLAER P., (1960), *Le tambour a friction*, in *Le Colloques de Wégimont*, vol. 19, 1960.

- DALMONTE R., BARONI M. (a cura di) (1992), *Atti del secondo convegno europeo di analisi musicale*, Univ. degli Studi di Trento, 2 voll..
- DE GIOVANNI M. (1989), *Kora, storia linguistica della provincia di Chieti*, Vecchio Faggio, Chieti.
- DELALANDE F. (1986), *En l'absence de partition, le cas singulier de l'analyse de la musique électroacoustique*, in *Analyse Musicale*, 3, pp. 54-58.
- DE LA MOTTE-HABER H. (1982), *Psicologia della musica, una introduzione*, La Nuova Italia, Firenze.
- DE MARTINO E. (1975), *Mondo popolare e Magia in Lucania*, Basilicata ed., Roma-Matera.
- DE MARTINO E. (1975), *Morte e pianto rituale*, Boringhieri, Torino.
- DIETRICH W. (1984), *La conformazione della seconda voce nella musica popolare dell' Epiro*, in *Culture Musicali*, 5/6, pp. 268-279.
- DI NOLA A.M. (1977), *L'incanata abruzzese, paralleli e interpretazione antropologica*, in *Rivista Abruzzese*, 1977, nn. 3-4, pp. 103-123.
- DI NOLA A.M. (1978), *L'incanata abruzzese, paralleli e interpretazione antropologica*, in *Rivista Abruzzese*, 1978, n. 1, pp. 1-14.
- DI NOLA A.M. (1978), *L'incanata abruzzese, paralleli e interpretazione antropologica*, in *Rivista Abruzzese*, 1978, n. 2, pp. 57-69.
- DI NOLA A.M. (1978), *L'incanata abruzzese, paralleli e interpretazione antropologica*, in *Rivista Abruzzese*, 1978, nn. 3-4, pp. 129-137.
- DI NOLA A.M. (1983), *L'arco di rovo, impotenza e espressività in due rituali del sud*, Boringhieri, Torino.
- DI SILVESTRE C. (1994), *Il canto lirico nella tradizione orale abruzzese, la partenza della sposa*, Polla ed., Cerchio (Aq).
- DI VIRGILIO D. (1989a), *I canti per le farchie di Sant'Antonio Abate a Fara Filiorum Petri*, Quaderni del Museo delle Genti d'Abruzzo, n. 19 Pescara.
- DI VIRGILIO D. (1989b), *Espressione colta ed espressione popolare in India oggi: alcune riflessioni*, in *Musica/Realtà* 30, dicembre 1989, pp. 71-95.
- DI VIRGILIO D. (1995), *Balli popolari in Abruzzo: alcune trascrizioni e note*, in *Choreola*, n. 14, 2, 1995.
- DI VIRGILIO D. (1997a), *Rapporti tra colto e popolare in Abruzzo, tre esempi parte I*, in *Rivista Abruzzese*, anno L 1997 n. 1, pp. 35-41.
- DI VIRGILIO D. (1997a), *Rapporti tra colto e popolare in Abruzzo, tre esempi parte II*, in *Rivista Abruzzese*, anno L 1997 n. 2, pp. 153-158.
- DI VIRGILIO D. (1997b), *Le Confraternite e la tradizione orale nei canti della Settimana Santa*, in *Miserere, immagini e suoni della Settimana Santa in Abruzzo*, ed. Menabò, Ortona, pp. 135-138.

- DI VIRGILIO D., TISATO G. (1997c), *Il canto popolare abruzzese*, postazione multimediale c/o Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara.
- Etnomusicologia (1983), in diz. UTET della Musica e dei Musicisti, Torino.
- Ethnomusicology (1980), in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London.
- FACCI S. (1985), *Quindici esempi di polifonia tradizionale*, in G. Giuriati (a cura di), *Forme e comportamenti della musica folklorica italiana*, Unicopli, Milano 1985.
- FERRERO F., GENRE A., BOE L.J., CONTINI M. (1979), *Nozioni di fonetica acustica*, ed. Omega, Torino.
- FIDANZA G. (1985), *La presenza della zampogna negli Abruzzi*, tesi inedita, Univ. Degli Studi di Bologna, facoltà di Lettere e Filosofia (DAMS), a.a. 1984-85, rel. prof. R. Leydi. (consultabile presso il Museo delle Genti d'Abruzzo (Pescara).
- FINAMORE G., *I manoscritti*, presso la Biblioteca Provinciale C. De Meis, Chieti.
- FINAMORE G. (1991), *Vocabolario dell'uso abruzzese*, Carabba, Lanciano.
- FÖDERMAYR F. (1995), *Concetti e metodi della musicologia sistematico-comparata*, in EM Annuario degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia III 1995, LMI, Lucca, pp. 55-76.
- FRANCI S. (1983), *Documenti sulla musica di tradizione orale della valle Siciliana*, in *Documenti Dell'Abruzzo Teramano*, De Luca, Roma, pagg. 97-110.
- FUGAZZOTTO G. (1987), *Una metodologia di analisi computerizzata del canto popolare*, Reprint Musica 9, Univ. degli Studi di Bologna.
- FURNIS S. (1991), *La technique du jodel chez les pygmées Aka (Centrafrique)*, in *Cahiers de Musiques Traditionnelles*, 4 1991, pp. 168-187.
- GALA M.G. (1993), *Saltarella e spallata nell'area frentana*, libretto allegato a Balli popolari in Abruzzo, vol. 1, CD Ethnica 6, Sudnord Records TA06-SNCD 0032.
- GALA M.G. (1998), *La saltarella del teramano*, libretto allegato a Balli popolari in Abruzzo, n.11, vol.2, CD Ethnica 11, TA011.
- GENTILUCCI A. (1972), *Introduzione alla musica elettronica*, Feltrinelli, Milano.
- GIAMMARCO E. (1977), *I canti popolari abruzzesi*, in *Rivista Abruzzese*, XXX, n.1 gennaio-marzo 1977, pp. 6-12.
- GIANCRISTOFARO E. (1971), *Il mangiafavole, inchiesta diretta sul folklore abruzzese*, Olschki, Firenze.
- GIANNATTASIO F. (1979), *L'organetto, uno strumento musicale contadino dell'era industriale*, Bulzoni, Roma.
- GIANNATTASIO F. (1998), *Il concetto di musica*, Bulzoni, Roma.
- GIOMI F., LIGABUE M. (1995), *Metodo estesico-cognitivo e analisi della musica Elettroacustica*, inedito.

- GIOVANNELLI G. (1988), *Strumenti musicali popolari dell'area vestina*, Ed. Itatica, Pescara.
- GIULIANI G. (1990), *La voce, l'ascolto, ricerca per una psicologia della voce*, Bulzoni, Roma.
- HAVELOCK E. A. (1973), *Cultura orale e civiltà della scrittura*, Laterza, Bari.
- HOOD M. (1971), *The Ethnomusicologist*, McGraw-Hill, New York.
- JAKOBSON R. (1966), *Saggi di linguistica generale*, Feltrinelli, Milano.
- JAKOBSON R. (1979), *La forma fonica della lingua*, Il Saggiatore, Milano.
- JORDANIA J. (1994), *Georgian Traditional Polyphony in an International Context of Polyphonic Cultures*, in *Georgian Folklore Information Bulletin*, Vol.1, 1994, Georgian Academy of Sciences, Tbilisi.
- KEZICH G. (1986), *I poeti contadini*, con il saggio *Cantar l'ottava*, di M. Agamennone, Bulzoni, Roma.
- KEZICH G., SAREGO L. (a cura di) (1990), *L'ottava popolare moderna*, atti della 1° Rassegna Nazionale del Canto a Braccio, Amatrice 1987, e del Convegno *Ottava Rima, canto a braccio e sapere contadino*, Allumiere 1988, Nuova Immagine ed., Siena.
- KOLINSKI M. (1959), *The evaluation of tempo*, in *Ethnomusicology*, III, 2, 1959, pp. 45-57.
- KOLINSKI M. (1982), *Reiteration quotients: a cross-cultural comparison*, in *Ethnomusicology*, XXVI, 1, 1982, pp. 85-90.
- KUNST J. (1969), *Ethnomusicology*, M. Nijhoff, The Hague.
- KWABENA NKETIA J.K. (1986), *La musica dell'Africa*, SEI Torino.
- LADE W. (1962), *Voceri*, Koerner, Baden-Baden.
- La zampogna molisana*, video produzione Coop. Telecinema 1988, regia F. Franceschelli.
- LEYDI R., MANTOVANI S. (1970), *Dizionario della musica popolare europea*, Milano.
- LEYDI R. (1973), *I canti popolari italiani*, Mondadori, Milano.
- LEYDI R. (1991), *Osservazioni sulla musica popolare nell'area teramana*, in *Documenti Dell'Abruzzo teramano*, Carsa, Pescara, pp. 116-131.
- LÉVI-STRAUSS C. (1966), *Antropologia strutturale*, Il Saggiatore, Milano.
- LIST G. (1963), *The musical significance of transcription*, in *Ethnomusicology*, VII, 3, 1963, pp. 193-197.
- LIST G. (1974), *The reliability of transcription*, in *Ethnomusicology*, XVIII, 3, 1974, pp. 353-327.
- LOMAX A. (1955/56), *Nuova ipotesi sul canto folklorico italiano nel quadro della musica popolare mondiale*, In *Nuovi Argomenti*, 17-18, pp. 109-135.
- LOMAX A. (1968), *Folksong style and culture*, American Ass. for the advancement of Sciences, n.68, Washington.

- LOMBARDI Satriani L. M. (1968), *Analisi marxista e folklore come cultura di contestazione*, in *Critica Marxista*, anno 6, n. 6, 1968, pp. 64-88.
- LUPINETTI P. DONATANGELO A. (1955), *Lu lagnu de la vedua, appunti sul piano funebre in Abruzzo*, in *Lares*, XXI, 3-4, 1955, pp. 140-165.
- LUPINETTI P. DONATANGELO A. (1983), *Tradizioni socio letterarie, melodiche, dell'Abruzzo*, parte I, in *Rivista Abruzzese XXXVI*, n.1, (numero monografico).
- LUPINETTI P. DONATANGELO A. (1983), *Tradizioni socio letterarie, melodiche, dell'Abruzzo*, parte II, in *Rivista Abruzzese XXXVI*, n.3, (numero monografico).
- LUPINETTI P. DONATANGELO A. (1984), *Tradizioni socio letterarie, melodiche dell'Abruzzo*, parte III, in *Rivista Abruzzese XXXVII*, n.1-2, (numero monografico).
- MAGRINI T. (1986), *Dolce lo mio Drudo: la prospettiva etnomusicologica*, in *Rivista Italiana di Musicologia*, XXI, 1986, n. 2, pp. 215-235.
- MARINI G. (1982), *Dalla trascrizione di un canto contadino alla composizione di un pezzo per quartetto vocale*, in *Musica-Realtà*, dicembre 1982 9, pp. 107-122.
- MARTINET A. (1972), *Elementi di linguistica generale*, Laterza, Bari.
- MAYER M.V. (1978), *Il canto lirico monostrofico in Abruzzo*, in *Rivista Abruzzese*, 1978, nn. 3-4, pp. 449-463.
- MCLEAN M. (1966), *A new method of melodic internal analysis as applied to Maori chant*, in *Ethnomusicology*, X, 2, 1966, pp. 174-190.
- MEYER C. (1993), *L'association polyphonies vivantes*, in *Cahiers de Musiques Traditionnelles* 6, Genève 1993, pp. 197-199.
- MELE G., SASSU P. (a cura di) (1992), *Liturgia e paraliturgia nella tradizione orale*, Ed. Universitas, Cagliari.
- MOLINO J. (1996), *Sistemi inerti e sistemi pericolosi. Tassonomie e modelli di rappresentazione nella classificazione delle espressioni polifoniche*, in M. Agamennone 1996, pp. 97-114.
- NATTIEZ J.J. (1975), *Fondaments d'une semiologie de la musique*, Union Générale d'Éditions, Paris.
- NATTIEZ J.J. (1984), *Brailoiu, collecteur, comparatiste et structuraliste*, in *La collection universelle de musique populaire enregistrée*, libretto allegato a cofanetto di 6 LP, AIMP VDE - Gallo, Genève 1984.
- NETTL B. (1964), *Theory and method in Ethnomusicology*, London.
- NICOLAI M.N. (1990), *Le melodie popolari abruzzesi raccolte da G. Finamore*, Ambrosini, Penne.
- NOBILIO E. (1962), *Vita tradizionale dei contadini abruzzesi nel territorio di Penne*, Olschki, Firenze.
- PAHAUT S. (1993), *Une voix multiple, entretien avec Simha Arom*, in *Cahiers de Musiques Traditionnelles*, 6 1993, pp. 185-194.

- PALOMBINI G. (1987), *Il lamento funebre in alta Sabina*, in *Culture musicali*, quaderni di Etnomusicologia, 12/13/14, 1987/88, pp. 116-138.
- PALOMBINI G. (1989), *Le ciaramelle di Amatrice*, libretto allegato a disco Albatros VPA 8494.
- PIERCE J. (1987), *La scienza del suono*, Zanichelli, Bologna.
- PIOVANO A. (1978), *Il Canto popolare religioso in Abruzzo*, in *Rivista Abruzzese*, XXX, n.2 aprile-giugno 1978, pp. 77-91.
- POUSSEUR H. (1976), *La musica elettronica*, Feltrinelli, Milano.
- PROFETA G. (1965), *Canti nuziali nel folklore italiano*, Olschki, Firenze.
- RISSET J.C., WESSEL D. (1982), *Indagine sul timbro mediante analisi e sintesi*, LIMB 2, 1982, pp. 12-35.
- ROEDERER J. G. (1975), *Introduction to the physics and psychophysics of music*, Springer Verlag, New York.
- ROGNONI L. (1966), *La scuola musicale di Vienna*, Einaudi, Torino.
- ROUGET G. (1986), *Musica e trance*, Einaudi, Torino.
- RUWET N. (1983), *Linguaggio, musica, poesia*, Einaudi, Torino.
- SACHS C. (1979), *Le sorgenti della musica*, Boringhieri, Torino.
- SACHS C. (1980), *Storia degli strumenti musicali*, Mondadori, Milano.
- SACHS C. (1981), *La musica nel mondo antico*, Sansoni, Firenze.
- SANVITALE F. (1991), *Tosti abruzzese*, in *Francesco Paolo Tosti, Romanze di ispirazione Abruzzese*, Ricordi, Milano, pp. 3-8.
- SANVITALE F. (1995), *Francesco Paolo Tosti 'Il canto di una vita*, documentario Zone Video, regia S. Monticelli.
- SCHAEFFER P. (1966), *Traité des objets musicaux*, Seuil, Paris.
- SCHÖNBERG A. (1980), *Manuale di armonia*, Il Saggiatore, Torino.
- SLOBODA J.A. (1988), *La mente musicale*, Il Mulino, Bologna.
- SMALLEY C. (1986), *La spettromorfologia: una spiegazione delle forme del suono I*, in *The Language of Electroacoustic Music*, Mcmillan, pp. 121-137.
- SMALLEY C. (1986), *La spettromorfologia: una spiegazione delle forme del suono II*, in *The Language of Electroacoustic Music*, Mcmillan, London, pagg. 87-110.
- STROPPA M. (1984), *Sull'analisi della musica elettronica*, *Quaderno LIMB*, 4, pp. 69-70.
- STOCKMANN D. (1989), *Il problema della trascrizione nella ricerca etnomusicologica*, in D. Carpitella (a cura di), *Etnomusicologica*, Acc. Musicale Chigiana, Siena, pp. 209-233.
- SUNDBERG J. (1987), *The science of the singing voice*, Northern Illinois Univ. Press, De Kalb, Illinois.
- TISATO G. (1989a), *Analisi e sintesi del canto difonico*, *Proc. VII CIM*, Cagliari 1989, pp. 33 - 51.
- TISATO G. (1989b), *Il canto degli armonici*, in *Culture Musicali*, VIII 15-16, La Casa Usher, Firenze 1989, pp. 44 - 68.
- TISATO G. (1997), *Timbro e risonanza nei suoni vocali*, in D. Di Virgilio, G. Tisato, *Il canto popolare abruzzese*, postazione multimediale c/o Museo delle Genti d' Abruzzo, Pescara.

- TOSTI F.P. (1991), *Romanze di ispirazione abruzzese*, Ricordi, Milano.
- TREILER L. (1974), *Homer and Gregory: the transmission of epic poetry and plainchant*, in *The Musical Quarterly*, July 1974, LX n.3, pp. 333-372.
- VANDOR I. (1973), *La notazione musicale strumentale del Buddismo Tibetano*, in *Rivista Musicale Italiana*, anno VII, n. 3-4, luglio/dicembre 1973, pp. 335-351.
- VANDOR I. (1978), *Die Musik der Tibetischen Buddhismus*, Heinrichshofen, Wilhelmshaven.
- VANZIN G.A. (1991), *La musica corale*, Ed. Alceo, Padova.
- VIGNUZZI U. (1992), *Gli Abruzzi e il Molise*, in *L'italiano delle regioni*, UTET, Torino, pp. 594-628.
- ZEMTSOVSKY I. (1993), *Dialogie musicale*, in *Cahiers de Musiques Traditionnelles*, 6 1993, pp. 23-27.