

Gianluca Tarquinio

PUBBLICAZIONI DI CARATTERE
DISCOGRAFICO E MUSICOLOGICO

- ◆ *Note sulla discografia di Giacomo Carissimi*, in *L'Opera musicale di Giacomo Carissini. Fonti, catalogazione, attribuzioni*, Atti del convegno internazionale di studi, Roma 18-19 novembre 2005, a cura di Daniele Torelli, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Arte Armonica, 14, s. III, Studi e testi, Roma 2014, pp. 337-349, cod. ISBN 9788895341330;
- ◆ *Antonio Piovano e il disco*, in Nicola Cantagallo, *Omaggio a mio nonno M° Antonio Piovano, una vita per la musica, nel 75° della nascita*, Edizioni NoUbs, Montesilvano (Pe) 2013, pp. 203-206, cod. ISBN 9788886885492;
- ◆ *La musica a Luco dei Marsi*, Associazione Musicale Italiana "Hesperion", LCL Industrie Grafiche, Avezzano 2012;
- ◆ Blooket del compact-disc *Tagliacozzana. La banda musicale attraverso i suoi maestri*, a cura del Complesso Bandistico "Città di Tagliacozzo", 2012;
- ◆ Blooket del compact-disc *dall'Abruzzo al Piemonte. Le musiche per banda di Enrico Sabatini*, a cura dell'Associazione Culturale "E. Sabatini" di Roccaraso, 2012;
- ◆ *Breve storia dell'Inno nazionale italiano*, in "Pescina per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia", Pescina (AQ), 8 dicembre 2011;
- ◆ *Musica e Risorgimento, alcune considerazioni*, in "I concerti di marzo per i 150 anni dell'Unità d'Italia" a cura della Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", 2011;
- ◆ *La conoscenza e la diffusione dell'Inno nazionale Italiano attraverso la produzione sonora dei dischi a 78 giri*, in Deputazione Abruzzese di Storia Patria, "Incontri culturali dei soci, XVII, Civitella del Tronto 23 maggio 2010", supplemento del Bullettino, L'Aquila presso la Deputazione, 2010, pp. 30/43;
- ◆ *Le bande musicali dell'Alta Marsica e dell'Altopiano delle Cinquemiglia*, Grafiche Di Censo, Avezzano 2010;
- ◆ *L'apporto del documento sonoro per la ricostruzione della storia della musica popolare in Abruzzo*, in Deputazione Abruzzese di Storia Patria, "Incontri culturali dei soci, XVII, L'Aquila 8 novembre 2009", supplemento del Bullettino, L'Aquila presso la Deputazione, 2009, pp. 72/76;
- ◆ *La diffusione dell'opera di Antonio Vivaldi attraverso le fonti sonore: la discografia a 78 giri*, in *Antonio Vivaldi. Passato e futuro*, Atti del convegno del 13-16 giugno 2007, a cura di Francesco Fanna e Michael Talbot, Venezia, Fondazione Cini, pubblicazione online, 2009, pp. 413-39;
- ◆ *I restauri degli organi antichi della Marsica e i nuovi documenti per l'organo di Ortona*, in «Terre Marsicane Magazine», a. 1, n. 1 (in realtà n. 2), agosto (in realtà dicembre) 2009, pp. 180-183;
- ◆ *Il compositore Domenico Lucilla nativo di Riofreddo (Rm)*, in «Aequa», rivista di studi e ricerche sul territorio degli Equi, XI/38/2009, pp. 39-42;
- ◆ *Iconografia musicale della Marsica*, Ianieri Editore, Pescara 2009, cod. ISBN 9788888302775
- ◆ *I cori folkloristici marsicani e la loro produzione discografica*, in *Quando S. Pelino canta, un coro una storia*, a cura del Coro Polifonico Folkloritstico "Le Collanelle" di S. Pelino di Avezzano, Grafiche Di Censo, Avezzano 2009, pp. 25-32;
- ◆ *La musica sacra nella provincia dell'Aquila: la Marsica*, con CD allegato (a cura di Gianluca Tarquinio), Ianieri Edizioni, Pescara 2009, cod. ISBN 9788888302515
- ◆ *La nastrografia Rai delle opere per fiati di Goffredo Petrassi*, in «I Fiati», rivista di cultura & informazione sugli strumenti musicali, a. XII, n. 61, Roma, dicembre 2008;

- ◆ *Dal 'cilindro' di Tosti. Discografia generale dei compositori abruzzesi*, Lim Editrice, Lucca 2007, cod. ISBN 9788870965414
- ◆ *Discografia del Quintetto op. 43 di Carl Nilsen*, in «I Fiati», rivista di cultura & informazione sugli strumenti musicali, a. XI, n. 59, Roma, luglio-settembre 2007;
- ◆ *I dischi per fiati tra gli immigrati negli Stati Uniti*, in «I Fiati», rivista di cultura & informazione sugli strumenti musicali, a. XI, n. 59, Roma, luglio-settembre 2007;
- ◆ *La discografia di Giuseppe De Luca*, in Francesco Sanvitale, *Giuseppe de Luca. Baritono indimenticabile*, Ianieri Editore, Pescara 2007, pp. 597-695, cod. ISBN 9788888302355
- ◆ *Dal disco alla discologia*, in «Musicus Discologus 2. Musiche e scritti per l'80° anno di Carlo Marinelli», a cura di Maria Emanuela Marinelli e Anna Grazia Petaccia, Edizioni ETS, Pisa 2007, pp. 705-718, cod. ISBN 9788846719386
- ◆ *Anima Abruzzese, il compact-disc della banda musicale di Tagliacozzo nel panorama discografico regionale*, in «Marsica Domani», a. XXX, n. 11, 2007;
- ◆ *Le bande musicali della Marsica tra passato e presente* (a cura di Gianluca Tarquinio), Laboratorio Musicale della Scuola Media "A. Vivenza" di Avezzano, Grafiche Di Censo, Avezzano 2007;
- ◆ *Il Quintetto op. 43 di Carl Nielsen: la discografia*, in «Syrinx», trimestrale di cultura e informazione dell'Accademia Italiana del Flauto, a. XVII, n. 68, Roma, aprile-giugno 2006;
- ◆ *Il Teatro di Avezzano*, in «Marsica Domani», a. XXIX, nn. 12/13, 2006;
- ◆ *Il catasto onciario come fonte iconografica e musicologica*, Atti del convegno "V Conferenza Regionale di Iconografia Musicale", a cura del Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara, ottobre 2005;
- ◆ *Discografia di Antonio Zacara da Teramo*, in «Antonio Zacara da Teramo e il suo tempo», a cura di Francesco Zimei, LIM, Lucca, Libreria Musicale Italiana Editrice, 2005, cod. ISBN 8870963985
- ◆ *La discografia della Sequenza IX per clarinetto di Luciano Berio*, in «I Fiati», rivista di cultura & informazione sugli strumenti musicali, a. X, n. 54, Roma, ottobre-dicembre 2004;
- ◆ *Strumenti ad arco nell'iconografia marsicana*, "IV Conferenza Regionale di Iconografia Musicale", Atti del convegno organizzato in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, 2004, a cura dell'Archivio di Stato di Pescara per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Pescara, sede dell'Archivio di Stato, settembre 2004;
- ◆ *Grandi incisioni del passato. La serie discografica "Les Grands Maîtres de la Clarinette"*, in «I Fiati», rivista di cultura & informazione sugli strumenti musicali, a. X, n. 52, Roma, aprile-giugno 2004;
- ◆ *Aaron Copland, il concerto per clarinetto: la discografia*, in «I Fiati», rivista di cultura & informazione sugli strumenti musicali, a. X, n. 51, Roma, gennaio - marzo 2004;
- ◆ *L'Exultet di Avezzano*, parte terza, in «Marsica Domani», a. XXVII, n. 9, 2004;
- ◆ *L'Exultet di Avezzano*, parte seconda, in «Marsica Domani», a. XXVII, nn. 7-8, 2004;
- ◆ *Grand Septuor di Goffredo Petrassi, discografia*, in «I Fiati», rivista di cultura & informazione sugli strumenti musicali, a. IX, n. 50, Roma, ottobre-dicembre 2003;
- ◆ *Nachtmusik, discografia della Serenata K 388 di W. A. Mozart*, in «I Fiati», rivista di cultura & informazione sugli strumenti musicali, a. IX, n. 49, Roma, luglio-settembre 2003;
- ◆ *L'Exultet di Avezzano*, parte prima, in «Marsica Domani», a. XXVI, n. 14, 2003;
- ◆ *Discografia di Nazzareno De Angelis*, in «Nazzareno De Angelis, ossia l'opera vista dal Basso», a cura di Roberto Manilla, LIM, Lucca, Libreria Musicale Italiana Editrice, 2003, cod. ISBN 887096308X
- ◆ *Dipinti a carattere musicale nelle chiese della Marsica*, "III Conferenza Regionale di Iconografia Musicale", Atti del convegno organizzato in occasione della Settimana della Cultura a cura dell'Archivio di Stato di Pescara per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Pescara, sede dell'Archivio di Stato, 4 ottobre 2003;

- ◆ *La Serenata d'Ottobre* di W. A. Mozart, la discografia, in «I Fiati», rivista di cultura & informazione sugli strumenti musicali, a. IX, n. 47, Roma, gennaio-marzo 2003;
- ◆ *Il canto degli italiani, ovvero l'Inno Nazionale Italiano*, in «Il Borghetto», periodico della Pro Loco di Opi (L'Aquila), a. IX, n. 51, marzo 2003;
- ◆ *Bonifacio Graziani, un musicista marsicano a Roma*, in «La Terra dei Marsi; cristianesimo, cultura istituzioni», Atti del Convegno di Avezzano, 24-26 settembre 1998, a cura di Gennaro Luongo. Viella Libreria Editrice, Roma 2002, cod. ISBN 8883340833
- ◆ *Immagini musicali nelle chiese marsicane*, in «Marsica Domani», a. XXV, nn. 13-14, 2002;
- ◆ *Bonifacio Graziani, breve note biografiche*, in “Bonifacio Graziani: Laboravi Clamans” e “Bonifacio Graziani: Fremite, currite”, per canto e organo, trascrizione e realizzazione del basso continuo a cura di Orante Bellanima, EurArte, «Rarità Musicali», collana diretta da Ennio Cominetti, Varenna (Lecco), giugno 2002;
- ◆ *La “Gran Partita”, prosegue il viaggio all'interno della discografia mozartiana per strumenti a fiato*, in «I Fiati», rivista di cultura & informazione sugli strumenti musicali, a. VIII, n. 43, Roma, gennaio-febbraio 2002;
- ◆ *Iconografia musicale nella Marsica. I risultati di una prima ricerca*, “II Conferenza Regionale di Iconografia Musicale - Ricerca e Progettualità nel territorio abruzzese”, Atti del convegno organizzato in occasione della Settimana della Cultura organizzata dall'Archivio di Stato di Pescara per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (anche in versione CD ROM edita dall'Archivio di Stato di Pescara), Pescara, sede dell'Archivio di Stato, 20 aprile 2002;
- ◆ *L'iconografia musicale nella Marsica*, in «Marsica Domani», a. XXV, n. 7, 2002.
- ◆ *Bonifacio Graziani. Un musicista abruzzese a Roma*, in «Hortus Musicus», a. III (gennaio-marzo), n. 9, 2002.
- ◆ *Riflessioni sulla discografia di Giorgio Gatti*, in «Giorgio Gatti, 30 anni di carriera», Attucci Editrice, 2001;
- ◆ *Mozart: Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra, analisi discografica*, in «I Fiati», rivista di cultura & informazione sugli strumenti musicali, a. VII, n. 42, Roma, novembre-dicembre, 2001;
- ◆ *La discografia del Quintetto per pianoforte e fiati K 452 di W. A. Mozart*, in «I Fiati», rivista di cultura & informazione sugli strumenti musicali, a. VI, n. 35, Roma, settembre-ottobre, 2000;
- ◆ *La discografia del Trio K 498 per clarinetto, viola e pianoforte di W. A. Mozart*, in «I Fiati», rivista di cultura & informazione sugli strumenti musicali, a. VI, n. 35, Roma, luglio-agosto, 2000;
- ◆ *La discografia del Quintetto K 581 per clarinetto e archi di W. A. Mozart*, in «I Fiati», rivista di cultura & informazione sugli strumenti musicali, a. VI, n. 35, Roma, maggio-giugno, 2000;
- ◆ *Gli organi delle chiese di Pescasseroli*, «Quaderni del Museo Civico di Cerchio», (AQ), a. 3°, n. 43, 2000;
- ◆ *La discografia del concerto per clarinetto e orchestra di W. A. Mozart K 622*, in «I Fiati», rivista di cultura & informazione sugli strumenti musicali, a. V, n. 33, Roma, dicembre, 1999;
- ◆ *I compositori marsicani*, in «Quaderni del Museo Civico di Cerchio», a. 2°, n. 36, 1999;
- ◆ *Francesco Orso da Celano*, in «Argomenti», bimestrale di economia, finanza, cultura, diritto, opinioni, n. 19 (Avezzano –AQ-, giugno-luglio 1999);
- ◆ *Appunti per una storia della musica nella Marsica*, in «Quaderni del Museo Civico di Cerchio», a. 1°, n. 9, 1998;
- ◆ *Note di sala* al concerto di Reiner Schmidt (viola) e Silvia Cappellini (pianoforte), musiche di Hindemith, Bartok, Enescu Schumann, Brahms, per l'Ente Musicale “Società Aquilana dei Concerti”, stagione 1994-1995, concerto del 29 gennaio 1995;
- ◆ *I Marsi incantatori di serpenti e il Dies Irae di Tommaso da Celano*, in «Radar Abruzzo», a. XII, nn. 4-5 (Avezzano –AQ-, giugno), 1993.

RELAZIONI DI CARATTERE MUSICOLOGICO A CONVEGNI NAZIONALE E INTERNAZIONALI

- ◆ *Aspetti biografici di Giuseppe Corsi da Celano*, relazione tenuta in occasione della rassegna di musicale antica de “I concerti di Euterpe, L’Aquila, 24 agosto 2014;
- ◆ *Il canto devozionale: evoluzione e conferme*, relazione letta in occasione del convegno dal titolo “Riflessioni sul culto di San Berardo” organizzato dalla Confraternita di S. Berardo di Pescina (AQ), Pescina, Sala conferenze del Teatro di San Francesco, 4 maggio 2014;
- ◆ *L’apporto del disco alla diffusione dell’opera di Bonifacio Graziani*, relazione letta alla giornata di studi interdisciplinari *Trent’anni insieme a Giacomo Carissimi*. Anniversario della nascita organizzate da “Musicaimmagine”, Roma, sala dell’Accademia Pontificia di Musica Sacra, 2 aprile 2014;
- ◆ *Osservazioni sugli studi di musicologia abruzzese (secc. XIII-XVII) attraverso la relativa produzione discografica*, relazione letta alla 1^a Edizione delle “Giornate di Studi Musicali Abruzzesi” organizzate da “L’Usignolo”, ensemble di musica antica di Pescara e dal Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Musica di pescara, Sulmona, Polo Culturale ex Convento di S. Chiara, 3 maggio 2013;
- ◆ *Dalla discografia a 78 giri della Cappella Sistina al biennio d’oro della musica registrata in Vaticano (1902/1904)*, relazione letta alle Giornate di Studi musicologici, etnomusicologici e storici, organizzate da “Ars Sacra Amor Populi /Fondazione Istituto Italiano per la Storia della Musica”, Anagni, Palazzo di Bonifacio VIII, 21 marzo 2013;
- ◆ *La musica nei Comuni della Via dei Marsi come presupposto a iniziative turistico-culturali*, relazione tenuta in occasione del convegno di studi “La Via dei Marsi, la riscoperta della ‘spina verde marsicana’”, Avezzano, castello Orsini, 5.9.2012;
- ◆ *Il disco come supporto musicologico: l’esempio de “Le Devin du Village di Jean-Jacques. Rousseau”*, relazione tenuta in occasione del convegno di studi “Jean-Jacques Rousseau nel III Centenario della nascita”, Pescara, Museo delle Genti d’Abruzzo, Auditorium Petruzi, 28.6.2012;
- ◆ *Storia dell’Inno nazionale italiano*, relazione tenuta in occasione del convegno “Pescina per il 150° anniversario dell’Unità d’Italia”, Pescina, 8.12.2011;
- ◆ *Storia dell’Inno nazionale italiano*, relazione tenuta in occasione presso il Teatro di Cerchio (AQ), 7.12.2011;
- ◆ *Storia dell’Inno nazionale italiano*, relazione tenuta presso l’aula consiliare del Municipio di Magliano dei Marsi (AQ), 17.3.2011;
- ◆ *Storia dell’Inno nazionale italiano*, relazione tenuta per gli alunni della IV e V elementare della scuola “Sacro Cuore” di Avezzano, 10.3.2011;
- ◆ *Discografia della musica rinascimentale abruzzese*, relazione tenuta alla Prima Giornata della Musicologia Abruzzese organizzata dall’Associazione Culturale “Compagnia Virtuosa”, presso il Palazzo della Fondazione Pescarabruzzo, Pescara 24 settembre 2011;
- ◆ *La musica nel Risorgimento*, relazione tenuta presso l’aula consiliare del Municipio di Magliano dei Marsi (AQ), 12.12.2010;
- ◆ *La musica nel Risorgimento con riferimenti al suo utilizzo nelle colonne sonore cinematografiche*, relazione tenuta presso l’Accademia dell’Immagine dell’Aquila, novembre 2010;
- ◆ *Storia dell’Inno nazionale italiano*, relazioni tenute presso le scuole medie “Carducci” e “Patini”, la scuola elementare “M. Vente” tutte dell’Aquila, 2010-2011;
- ◆ *La storia dell’Inno Nazionale Italiano*, relazione tenuta presso la sala della biblioteca comunale di Castel di Sangro per l’a.a. 2010-2011 dell’Università Sulmonese della Libera Età, 29 novembre 2010;

- ◆ *Le bande musicali della Marsica*, relazione tenuta in occasione del convegno "Il ruolo della banda musicale nella storia, nella tradizione e nella società di oggi", Balsorano (Aq), 8 agosto 2010;
- ◆ *Gli organi antichi di Castel di Sangro*, relazione tenuta nell'ambito dell'omonima manifestazione organizzata dall'Associazione Arcivelino di Avezzano, Castel di Sangro, 24 aprile 2010;
- ◆ *Note sulla discografia della battaglia di Andrea Gabrieli*, relazione tenuta nell'ambito della manifestazione "Andrea Garilei e la Battaglia di Lepanto", organizzata dal Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara, 9 aprile 2010;
- ◆ *Uno spaccato della cultura musicale a Pescara attraverso l'indagine discologica*, relazione tenuta in occasione del convegno "Il Conservatorio «Luisa D'Annunzio», Quarantennale della statizzazione, 1969-2009", Pescara 27 e 28 novembre 2009;
- ◆ *Nuove acquisizioni per l'iconografia musicale della Marsica*, relazione tenuta in occasione della "VIII Conferenza Regionale di Iconografia Musicale, Pescara, Campus di Musica "Muzii – D'Annunzio", 21 giugno 2008;
- ◆ *Gli organi nella Marsica nei documenti dell'Archivio Diocesano di Avezzano; L'attività musicale nella cattedrale e nel Seminario Diocesani in Pescina e Avezzano; Iconografia musicale nelle chiese delle Marsica; La musica sacra nella Marsica carseolana; Registrazioni discografiche del canto popolare sacro nella Marsica; I codici musicali nella Marsica*, conferenze tenute in occasione della rassegna "La Musica Sacra della Provincia dell'Aquila: La Marsica", organizzata dall'Associazione Culturale "Arcivelino" di Avezzano (a Scurcola Marsicana, Pescina, Ortucchio, Carsoli, Tagliacozzo, Trasacco), marzo-maggio 2008;
- ◆ *Bibliografia musicale della Marsica*, relazione tenuta alla tavola rotonda "Ricerca musicologia e produzione editoriale in Abruzzo dal 1996 al 2006", Pescara, Biblioteca "F. Di Giampaolo – La Mela Cafè", pomeriggio del 21 giugno 2007;
- ◆ *Iconografia musicale nei comuni del Parco Nazionale d'Abruzzo*, relazione tenuta alla "VII Conferenza Regionale di Iconografia Musicale", per il "Campus di Musica Muzii – D'Annunzio", presso il Caffè Letterario "P. Barberini" del Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara, mattina del 21 giugno 2007;
- ◆ *La diffusione dell'opera di Antonio Vivaldi attraverso le fonti sonore: La discografia a 78 giri*, relazione tenuta al Convegno Internazionale "Antonio Vivaldi. Passato e futuro", Venezia, Istituto Italiano "Antonio Vivaldi" – Fondazione "G. Cini onlus", 15 giugno 2007;
- ◆ *Discografia ragionata di Carissimi*, relazione tenuta al Convegno Internazionale "L'opera musicale di Giacomo Carissimi", Roma, Accademia Nazionale di s. Cecilia, 18 novembre 2005;
- ◆ *Il Catasto Onciario come fonte iconografica e musicologica*, relazione tenuta alla "V Conferenza Regionale di Iconografia Musicale", per lo "Autunno musicale in Conservatorio" a cura del Conservatorio di Musica di Pescara, sala convegni del Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara, 1° ottobre 2005;
- ◆ *Il repertorio della zampogna, attraverso l'analisi discografica*, relazione tenuta presso l'Accademia dei Transumanti in Chieti, settembre 2005;
- ◆ *La zampogna lo strumento caratterizzante i pastori?. Riflessioni sulla discografia della zampogna*, relazione tenuta al convegno "Le vie della transumanza tra arte, storia, religione, letteratura, antropologia", organizzato dal Comune di Pescasseroli presso la sala consiliare; 3 agosto 2005;
- ◆ *L'eredità di Severino Gazzelloni in disco*, relazione tenuta alla 2ª Rassegna Musicale "Cento in Musica" curata dall'Agenzia di Promozione Culturale della Regione Abruzzo di Avezzano e dall'Associazione Musicale "A. Toscanini" di Avezzano, Avezzano, Auditorium dell'Agenzia di Promozione Culturale della Regione Abruzzo di Avezzano. 20 marzo 2005;
- ◆ *Iconografia Musicale nella Marsica*, relazione tenuta in occasione della prima edizione delle "Giornate Teatine di Iconografia Musicale", Chieti, Museo d'Arte "C. Barella", 10 dicembre 2004;

- ◆ *Il disco come documento storico-musicale*, relazione tenuta al convegno internazionale “Pratiche di rappresentazione teatrale e riproduzioni audiovisive”, a cura dell’istituto di Ricerca per il Teatro Musicale (I.R.TE.M.) di Roma, Palazzo Delfini, Roma, 4/5 dicembre 2004;
- ◆ *Storia della banda musicale di Celano*, Celano, “Cappellone” della parrocchia di S. Giovanni, 20 novembre 2004;
- ◆ *Strumenti ad arco nell’iconografia marsicana*, relazione tenuta alla “IV Conferenza Regionale di Iconografia Musicale”, Giornate Europee del Patrimonio, 2004, a cura dell’Archivio di Stato di Pescara per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Pescara, sede dell’Archivio di Stato, 25 settembre 2004;
- ◆ *L’importanza della registrazione nella diffusione degli aggiornamenti musicologici nella musica antica*, relazione tenuta alla Tavola Rotonda “De Musica antiqua, dal Medioevo al Barocco”, Roseto Capo Spulico (CS), Sala convegni Hotel Palazzo dei Baroni, 13/14 settembre 2004;
- ◆ *La banda musicale di Celano*, relazione tenuta presso la Sala Convegni della Chiesa di S. Angelo, Celano, 11 settembre 2004;
- ◆ *Le bande musicali della Marsica tra passato e presente*, a cura del Laboratorio Musicale della Scuola Media “A. Vivenza” di Avezzano, Avezzano, sala consiliare del Municipio, 1 giugno 2004;
- ◆ *Iconografia musicale nella Marsica*, “VI Settimana della Cultura”, a cura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Archivio di Stato di L’Aquila, sez. di Avezzano, sala consiliare del Municipio di Avezzano (Aq), 27 maggio 2004;
- ◆ *Ricerca discografica e ricerca musicologica: discipline separate o complementari ?*, relazione tenuta alla Sala della Ruota del Conservatorio di Musica “A. Casella” di L’Aquila, per il Centro Studi Musicali “Nino Carloni” di L’Aquila, 13 maggio 2004;
- ◆ *Dipinti a carattere musicale nelle chiese della Marsica*, relazione tenuta alla III Conferenza Regionale di Iconografia Musicale, organizzata in occasione della Settimana della Cultura organizzata dall’Archivio di Stato di Pescara per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Pescara, sede dell’Archivio di Stato, 4 ottobre 2003;
- ◆ *La discografia dell’Inno nazionale italiano*, relazione tenuta a “L’Inno svelato, chiacchierata storico-musicale sul *Canto degli italiani*”, cura del Centro Territoriale Permanente per l’Educazione degli Adulti e della Associazione “Corale X Sinfonia”, Pescasseroli (AQ), sala consiliare, 2 febbraio 2003;
- ◆ *Speciale Inno Nazionale*, relazione tenuta presso la Biblioteca Comunale di Castel di Sangro, 1° febbraio 2003;
- ◆ *Discografia delle opere di Zacara*, relazione tenuta al Convegno Internazionale di Studi “Antonio Zàcara da Teramo e il suo tempo”, Teramo, 6-8 dicembre 2002;
- ◆ *Bonifacio Graziani: aggiornamenti*, relazione illustrata alla Tavola Rotonda su “Bonifacio Graziani”, Rocca di Botte (L’Aquila), 24 agosto 2002;
- ◆ *La discografia e la musicologia: due discipline separate ?*, relazione tenuta al seminario-conferenza per il ciclo “Musica in Ateneo”, organizzato dalla Facoltà di Scienze dell’Università agli Studi di L’Aquila con l’Istituto Abruzzese di Storia Musicale e l’Istituzione Sinfonica Abruzzese, L’Aquila, Aula Magna della Facoltà di Scienze (6 novembre 2002);
- ◆ *L’iconografia musicale nelle chiese della Marsica*, relazione tenuta alla II Conferenza Regionale di Iconografia Musicale “Ricerca e Progettualità nel territorio abruzzese”, organizzata in occasione della Settimana della Cultura organizzata dall’Archivio di Stato di Pescara per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Pescara, sede dell’Archivio di Stato, 20 aprile 2002;
- ◆ *Iconografia musicale nelle chiese della Marsica (Abruzzo)*, relazione, con esemplificazioni audiovisive, tenuta alla Tavola Rotonda “Iconografia musicale nelle chiese della Marsica”, Avezzano (AQ), Scuola Media Statale “A. Vivenza”, 12 dicembre 2001;
- ◆ *La discografia di Camillo De Nardis*, relazione tenuta al Convegno “Camillo De Nardis nel 50° della morte”, Ortona a Mare (Chieti), Istituto Nazionale Tostiano, 18 novembre 2001;

- ◆ *Bonifacio Graziani*, relazione tenuta alla Tavola Rotonda su “Bonifacio Graziani, un musicista di Rocca di Botte nella Roma del Seicento”, Rocca di Botte (L’Aquila), Chiesa S. Pietro Eremita, 25/25 agosto 2001;
- ◆ *I documenti sonori: caratteristiche generali, catalogazione e gestione*, seminario organizzato dall’Istituto Nazionale Tostiano, Ortona a Mare (Chieti), 24 maggio 2001;
- ◆ *La discografia dell’Inno di Mameli*, relazione tenuta nella Giornata di Studio su “Il canto degli italiani di Goffredo Mameli e Michele Novaro”, sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana in collaborazione con: Dipartimento di Musica e Spettacolo dell’Università di Bologna; Centro di promozione teatrale “La soffitta” di Bologna; Alma Mater Studiorum dell’Università di Bologna; Associazione culturale “Il Saggiatore musicale” di Bologna, Bologna, 19 maggio 2001;
- ◆ *Giuseppe Corsi da Celano, appunti per una biografia*, Tavola Rotonda dal titolo “Giuseppe Corsi da Celano e la Scuola romana”, a cura dell’Istituto Abruzzese di Storia Musicale, Avezzano (L’Aquila), Sala convegni della chiesa di San Giovanni, 31 marzo 2001;
- ◆ *Il clarinetto*, presentazione del concerto “L’opera in salotto”, in occasione della “Terza Settimana per la Cultura”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna, 2 marzo 2001;
- ◆ *La discografia dei fratelli Mazzocchi*, relazione tenuta al Convegno Internazionale sul tema “Il teatro in musica a Roma nel Seicento” a cura dell’ Istituto di Ricerca per il teatro Musicale (I.R.T.E.M.) di Roma, Palazzo Delfini, Roma, 9/10 dicembre 2000;
- ◆ *La natura della riproduzione auditiva e sulle strutture costitutive di un insegnamento di “Discografia e videografia musicale”*, incontro organizzato dal Dipartimento di Musica e Spettacolo (D.A.M.S.) dell’Università degli Studi di Bologna e dall’ Associazione Culturale “Il Saggiatore”, Bologna 22 novembre 2000;
- ◆ *I compositori marsicani*, Cerchio (L’Aquila) Sala convegni del Municipio, agosto 1999;
- ◆ *Una storia musicale della Marsica*, Cerchio (L’Aquila), Sala convegni del Municipio, 10 aprile 1999;
- ◆ *Appunti per una storia musicale della Marsica*, convegno dal titolo “1300-2000 evoluzione storico-sociale dei popoli della Marsica dell’imminenza del Grande Giubileo”, Cerchio (L’Aquila), Sala convegni del Municipio, 23 agosto 1998;
- ◆ *Bonifacio Graziani, un musicista marsicano a Roma*, Convegno “La Terra dei Marsi, Cristianesimo, Cultura e Istituzioni”, organizzato dalla Curia dei Marsi in collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di L’Aquila e l’Associazione Italiana per lo studio della Santità, dei Culti e dell’Agiografia (AISSCA), Avezzano (L’Aquila), Palazzo Torlonia, A.R.R.S.A., 26 settembre 1998;
- ◆ *Le bande musicali nell’Alto Sangro*, Pescasseroli (L’Aquila), in occasione dei festeggiamenti ai SS. Pietro e Paolo, Pescasseroli (AQ), Sala consiliare del Municipio, giugno 1995;
- ◆ *Le grandi bande musicali e le feste religiose nella cultura del Mezzogiorno*, Pescasseroli (L’Aquila), in occasione dei festeggiamenti ai SS. Pietro e Paolo, Pescasseroli (AQ), Sala consiliare del Municipio, giugno 1994.